

렌즈 교환 가능 디지털 카메라

α 핸드북

목차

샘플 사진 검색

메뉴 검색

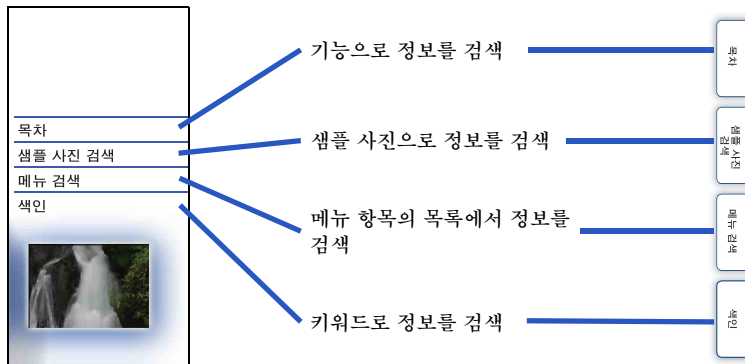
색인



α

이 핸드북의 사용 방법

커버 및 각 페이지의 오른쪽 위에 있는 버튼을 클릭하면 해당 페이지로 점프됩니다. 사용하고 싶은 기능을 검색할 때 편리합니다.



본 책자에 기재된 페이지 번호를 클릭하면 해당 페이지로 점프할 수 있습니다.

이 핸드북에 사용한 표시와 표기법

Red eye reduc.

The flash strobes two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon when using the flash.

[Menu] → [Setup] → [Red eye reduc.] → desired setting.

☒ Off Does not use Red Eye Reduction.

Notes

- Attach and raise the flash to use Red Eye Reduction.
- You cannot use [Red eye reduc.] with [Silent Shutter].
- Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.

What causes the red-eye phenomenon?

Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.

이 핸드북에서는 일련의 조작을 화살표 (→)로 나타냈습니다. 기재된 순서에 따라 카메라를 조작하십시오.

기본 설정에는 ☒ 표시가 있습니다.

카메라를 올바르게 조작하기 위한 주의 사항 및 제한 사항입니다.

알고 있으면 유용한 정보입니다.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

카메라의 사용에 관한 주의

이 핸드북의 사용 방법	2
샘플 사진 검색	5
각 부의 명칭	11
화면에 표시되는 아이콘 목록	15

기본적인 조작

조작 휠과 소프트 키 사용하기	17
메뉴 검색	19
화상 촬영하기	23
화상 재생하기	26
화상 삭제하기	28

조작 휠로 기능 사용하기

DISP (내용 표시)	29
⚡ (플래시 모드)	31
📷 (노출 보정)	32
🚗/🏠 (드라이브 모드)	33
📊 (인덱스 표시)	40

메뉴에서 기능 사용하기

촬영 모드	19
카메라	19
이미지 크기	20
밝기/색상	20
재생	21
설정	21

다른 장치와 연결하기

TV에서 화상 보기	123
컴퓨터와 함께 사용하기	125
소프트웨어 사용하기	127
컴퓨터에 카메라 연결하기	130
동영상 디스크 만들기(NEX-5/5C)	132
정지영상 인쇄하기	136

문제 해결

문제 해결	137
경고 메시지	143

기타

외국에서 카메라 사용하기	146
메모리 카드	147
"InfoLITHIUM" 배터리 팩	149
배터리 충전기	150
마운트 어댑터	151
AVCHD 형식(NEX-5/5C)	152
청소	153

색인

색인	154
----------	-----

샘플 사진 검색

"이 장면을 사진으로 찍어 두고 싶은데 어떻게 해야 하지?"

여기에 설명한 샘플 사진 속에서 해결책을 찾을 수 있습니다. 마음에 드는 샘플 사진을 클릭합니다.

인물 촬영하기 (6페이지)

매크로 사진 촬영하기(7페이지)

풍경 촬영하기(8페이지)

일몰/야경 촬영하기 (9페이지)

움직임이 빠른 피사체 촬영하기 (10페이지)

사진을 클릭하면 그런 종류의 사진을 촬영하는 데 적합한 기능이 설명된 페이지로 화면이 점프합니다.

카메라 화면에 표시된 촬영팁 이외에 그 설명도 참조하십시오.



웃는 모습 (59)



스마일 셔터

카메라가 웃는 얼굴을 캡처하면 자동으로 셔터가 작동합니다.

1. [메뉴] → [카메라] → [스마일 셔터] → [촬영]
2. 스마일이 감출 때까지 기다리십시오.
스마일 렌버이 지시등의 ◀ 위치를 초과하면 카메라가 자동으로 화상을 촬영합니다.
스마일 셔터 촬영 중에 셔터 버튼을 누르면 카메라는 화상을 촬영한 후 다시 스마일 셔터 모드로 됩니다.
3. 스마일 셔터 모드를 종료하려면 [메뉴] → [카메라] → [스마일 셔터] → [종료]

열을 인식 프레임
스타일 감각 지시문

주의

- 다음과 같은 기술에서는 [소마일 지킴] 기술을 사용하지 않습니다.
 - [잠면 신적] 모드에서 [소마일 야간 잠들기]
 - [민들레 흔들기 모드]
 - [스피크 리모컨 모드]
 - [수동 조절]
 - [잠면 지킴 중]
- 피로에 대한 인지 및 걱정 없는 한 소마일 레이어 지킴과 ● 위치를 효과적으로 사용하는 것은 작동하지 않습니다.
- 소마일 초점 지킴 모드에서 [소마일 야간 잠들기] 모드에서 작동하지 않습니다.
- 소마일 지킴에 대한 피로 모드에서 [소마일 야간 잠들기] 모드에서 작동하지 않습니다.
- 조도에 따라서는 소마일 지킴 모드에서 작동하지 않는 경우가 있습니다.
- 피로에 대한 작동은 작동하지 않습니다. [소마일 야간 잠들기] 모드에서 작동하지 않습니다.

💡 효과적인 스마일 캡처를 위한 팁



- 옷을 입을 때 걸출하면 셔터가 작동합니다.
- 스마일이 걸출되지 않을 때에는 메뉴에서 [스마일 감지] 모드를 설정하십시오.

목차

594



배경을 흐리게 하고 주요 피사체에만 초점을 맞춰서 촬영 (24)



같은 장면을 다른 밝기로 촬영 (38)



웃는 모습 (59)



촛불 (45)



아경을 배경으로 한 사람 (72)



움직이는 사람 (68)



그룹 사진 (36, 37)



역광을 받고 있는 사람 (31)



배경을 흐리게 촬영 (24)



실내 조명에 맞추어 컬러를 조절 (69)



꽃 (43)



낮은 플래시 광량으로 촬영 (72)



수동으로 초점 조절 (53)



적당한 밝기 (32)



실내에서 카메라 흔들림 방지 (68)



음식이 맛있어 보이도록 촬영 (32)



하늘을 선명하게 촬영 (32)



흐르는 물 (50)



생생한 초록 (75)



단풍 (75)



파노라마 사진 (46)



밝기의 변화가 풍부한 풍경 (73)



어두운 실내에서 밝은 옥외 촬영 (73)



배경을 흐리게 촬영 (24)



카메라 위치를 수평으로 유지하여 촬영 (90)



카메라를 손으로 잡고 촬영 (43)



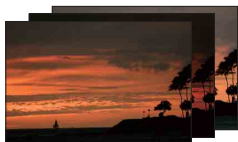
빛의 흐름 (31)



불꽃놀이 (49)



배경을 흐리게 촬영 (24)



같은 장면을 다른 밝기로 촬영 (38)



카메라 흔들림 방지 (36)



일몰의 빨강을 아름답게 촬영 (43)

움직임이 빠른 피사체 촬영하기



움직이는 피사체를 따라가며 촬영 (56)



박력 있는 움직임을 표현 (50)



카메라 쪽으로 다가오는 피사체 (53)



최고의 한 순간 (35)

목차

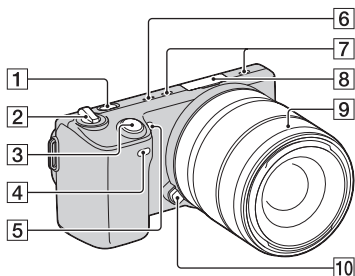
샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

각 부의 명칭

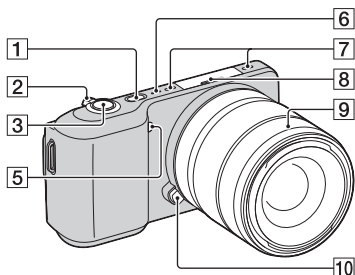
NEX-5/5C



자세한 조작은 괄호 안의 페이지를 참조하십시오.

- 1 [▶] (재생) 버튼(26)
- 2 ON/OFF(전원) 스위치
- 3 셔터 버튼(23)
- 4 리모트 센서(39)
- 5 AF 보조광/셀프타이머 램프/스마일 셔터 램프
- 6 스피커
- 7 마이크
- 8 스마트 액세스리 단자
- 9 렌즈
- 10 렌즈 해제 버튼

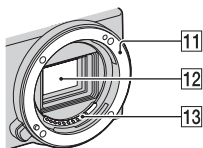
NEX-3/3C



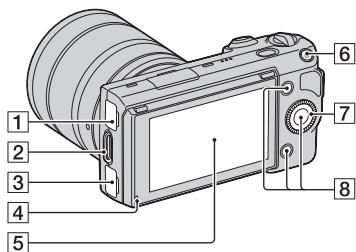
- 11 마운트
- 12 화상 센서*
- 13 렌즈 접점*

* 이 부분은 직접 만지지 마십시오.

렌즈를 분리한 상태 (NEX-5/5C/3/3C)

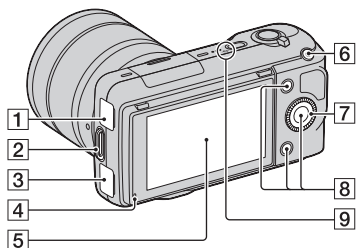


NEX-5/5C

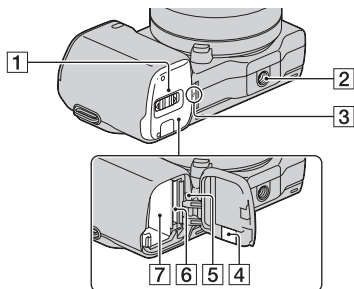


- 1 (USB) 단자(130)
- 2 어깨끈용 고리
- 3 HDMI 단자(123)
- 4 라이트 센서
- 5 LCD 모니터
- 6 MOVIE(동영상) 버튼(23)
- 7 조작 휠(17)
- 8 소프트 키(18)
- 9 화상 센서 위치 마크(53)

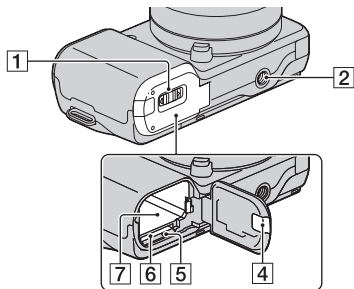
NEX-3/3C



NEX-5/5C



NEX-3/3C



1 배터리/메모리 카드 커버

2 삼각대 장착부

- 나사 길이가 5.5 mm 미만인 삼각대를 사용하십시오. 길이가 5.5 mm 이상인 나사를 사용하면 카메라를 삼각대에 단단히 고정할 수 없을 뿐만 아니라 카메라가 손상되는 경우가 있습니다.

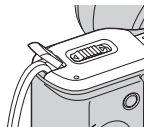
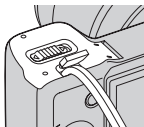
3 화상 센서 위치 마크(53)

4 연결 플레이트 커버

- AC 어댑터 AC-PW20(별도 구입)을 설치할 때 사용합니다. 배터리실에 연결 플레이트를 끼운 후 아래에 나타난 것처럼 코드를 연결 플레이트 커버로 빼십시오.

NEX-5/5C

NEX-3/3C



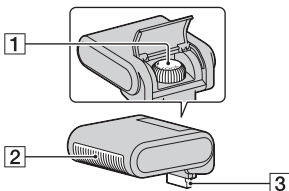
- 커버를 닫을 때 코드가 끼이지 않도록 주의하십시오.

5 액세스 램프

6 메모리 카드 삽입 슬롯

7 배터리실

플래시



1 나사

2 플래시

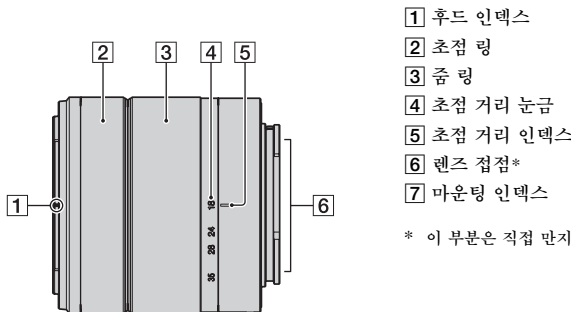
3 커넥터*

- * 이 부분은 직접 만지지 마십시오.

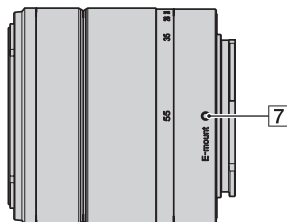
렌즈

E18 - 200 mm 렌즈는 E18 - 200 mm 렌즈(부속)의 사용설명서를 참조하십시오.

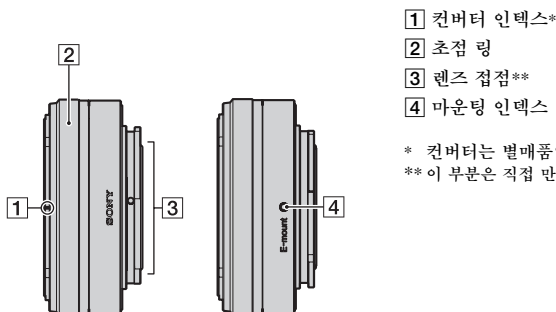
E18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS(NEX-5D/5CD/5K/5CK/3D/3CD/3K/3CK에 부속)



* 이 부분은 직접 만지지 마십시오.



E16 mm F2.8(NEX-5A/5CA/3A/3CA에 부속)



* 컨버터는 별매품입니다.

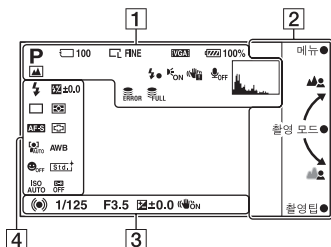
** 이 부분은 직접 만지지 마십시오.

화면에 표시되는 아이콘 목록

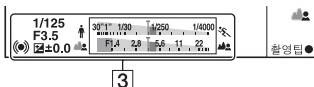
화면에 표시되는 아이콘은 카메라의 상태를 나타냅니다.

조작 휠의 DISP(내용 표시)를 사용하여 화면 표시를 변경할 수 있습니다(29페이지).

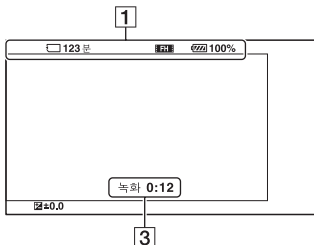
촬영 대기



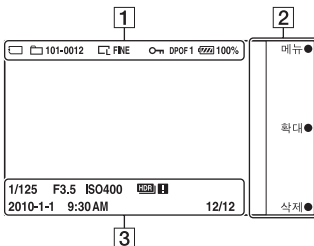
그래픽 화면
















































동영상 촬영



재생



1

표시	의미
    P A S M	촬영 모드
   	장면 선택
   	
      WIDE STD	정지영상의 이미지 크기 /종횡비
RAW RAW+J FINE STD	정지영상의 화질
100	촬영 가능한 정지영상 수
 :    : FINE  : STD	동영상의 이미지 크기
   OFF      	메모리 카드/업로드
123 분	동영상의 촬영 가능 시간
 100%	배터리 잔량
       	장면 인식 아이콘
	플래시 충전 중
 ON	AF 보조광
 OFF	동영상 촬영 중에 음성을 녹음하지 않음
	카메라 흔들림 경고
[I]	과열 경고

표시	의미
	데이터베이스 파일 풀/ 데이터베이스 파일 에러
	히스토그램
101-0012	재생 폴더 - 파일 번호
	보호
DPOF 1	인쇄순 및 매수

2

표시	의미
메뉴 ●	소프트 키
촬영 모드 ●	
촬영틸 ●	

3

표시	의미
● (⊙) (⊙)	초점 상태
1/125	셔터 속도
F3.5	조리개 값
±0.0	수동 측광
±0.0	노출 보정
	셔터 속도 지시등
	조리개 지시등
녹화 0:12	동영상의 촬영 시간(분:초)
2010-1-1 9:30AM	화상의 촬영 날짜/시간
12/12	선택한 날짜 또는 폴더에 저장된 화상 번호/화상 수
	SteadyShot
	화상에 HDR이 기능하지 않을 때 표시

4

표시	의미
	플래시 모드/적목 현상 감소
	드라이브 모드
	초점 모드
±0.0	플래시 보정
	측광 모드
	초점 영역 모드
	얼굴 인식
	스마일 셔터
ISO AUTO	ISO
AWB	화이트 밸런스
7500K G9	
	마이 스타일
	DRO/자동 HDR
	스마일 인식 감도 지시 등

목차

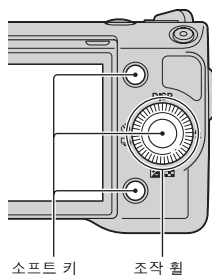
색상
검색

메뉴
검색

색인

조작 휠과 소프트 키 사용하기

조작 휠과 소프트 키를 사용하면 카메라의 다양한 기능을 이용할 수 있습니다.



목차

샘플 사진
검색

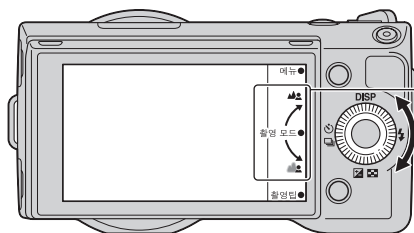
메뉴 검색

색인

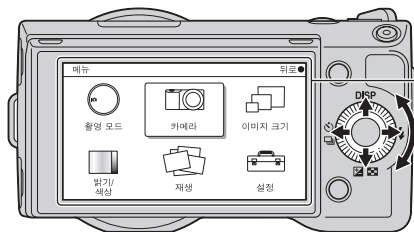
조작 휠

조작 휠에는 촬영용으로 DISP (내용 표시), (플래시 모드), (노출 보정), (드라이브 모드) 기능이 할당되어 있습니다. 조작 휠에는 재생용으로 DISP (내용 표시)와 (인덱스 표시) 기능이 할당되어 있습니다.

화면 표시에 이어서 조작 휠을 돌리거나 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽 부분을 누르면 설정 항목을 선택할 수 있습니다. 조작 휠의 중앙을 누르면 선택 내용이 결정됩니다.



화살표는 조작 휠을 돌릴 수 있다는 것을 의미합니다.



화면에 옵션이 나타났을 때에는 조작 휠을 돌리거나 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽 부분을 눌러서 훑어볼 수 있습니다. 선택하고 싶을 때에는 중앙을 누릅니다.

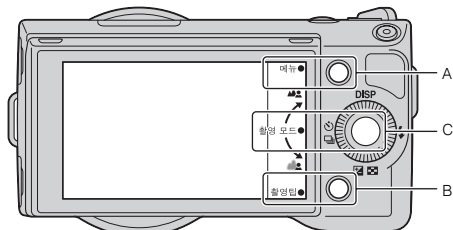
소프트 키

소프트 키 기능은 상황에 따라 달라집니다.

각 소프트 키에 할당된 역할(기능)이 화면에 표시됩니다.

화면 오른쪽 상단에 표시된 기능을 사용할 때에는 소프트 키 A를 누릅니다. 화면 오른쪽 아래에 표시된 기능을 사용할 때에는 소프트 키 B를 누릅니다. 중앙에 표시된 기능을 사용할 때에는 조작 휠의 중앙(소프트 키 C)을 누릅니다.

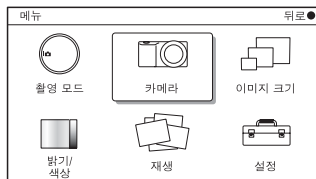
이 핸드북에서 소프트 키를 나타낼 때에는 화면에 표시되는 아이콘 또는 기능을 사용합니다.



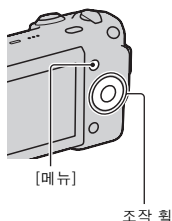
여기에서는 소프트 키 A는 [메뉴] 버튼으로서 기능하고 소프트 키 B는 [촬영된] 버튼으로서 기능합니다. 소프트 키 C는 [촬영 모드] 버튼으로서 기능합니다.

메뉴 검색

카메라의 기본 설정을 일괄 설정하거나 또는 촬영이나 재생 등의 기능이나 다른 조작을 실행할 수 있습니다.



- 1 [메뉴] 항목을 누르십시오.
- 2 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽 부분을 눌러서 원하는 항목을 선택한 다음에 중앙을 누르십시오.
- 3 화면의 지시에 따라서 원하는 항목을 선택한 다음에 조작 휠을 눌러서 결정하십시오.



촬영 모드

노출 모드, 파노라마, 장면 선택 등의 촬영 모드를 선택할 수 있습니다.

인텔리전트 자동	카메라가 피사체를 평가하고 적절하게 설정합니다. 적절한 설정으로 자동 촬영을 즐길 수 있습니다.
장면 선택	피사체나 조건에 알맞은 사전 설정으로 촬영할 수 있습니다.
인물 흔들림 방지	약간 어두운 실내 장면이나 망원 촬영을 할 때 카메라 흔들림을 감소합니다.
스위프 파노라마	파노라마 크기로 촬영합니다.
수동 노출	조리개와 셔터 속도를 조절합니다.
셔터 우선	셔터 속도를 조절하고 피사체의 움직임을 표현합니다.
조리개 우선	초점 범위를 조절하거나 배경을 흐리게 합니다.
프로그램 자동	노출 이외의 설정(셔터 속도와 조리개)을 사용자 정의 설정할 수 있는 자동 촬영입니다.

카메라

연속 촬영, 셀프타이머, 플래시 등의 촬영 기능을 설정할 수 있습니다.

드라이브 모드	연속 촬영, 셀프타이머, 브래킷 촬영 등의 드라이브 모드를 선택합니다.
플래시 모드	플래시의 발광 방법을 선택합니다.

AF/MF 선택	자동 초점 또는 수동 초점을 선택합니다.
자동 초점 영역	초점을 맞출 영역을 선택합니다.
자동 초점 모드	자동 초점 방법을 선택합니다.
정밀 디지털 줌	단초점 렌즈를 사용할 때 디지털 줌을 설정합니다.
얼굴 인식	사람 얼굴을 자동으로 검출하고 얼굴에 맞추어 초점과 노출을 조절합니다.
스마일 셔터	카메라에서 스마일을 검출할 때마다 자동으로 셔터가 작동됩니다.
스마일 감지	스마일을 검출하기 위한 스마일 셔터 기능의 감도를 설정합니다.
파노라마 방향	파노라마 화상을 촬영할 때 패닝할 방향을 선택합니다.
촬영 팁 목록	모든 촬영팁에 액세스할 수 있습니다.
내용 표시	촬영 화면에 표시할 정보를 전환합니다.

이미지 크기

이미지 크기와 종횡비를 설정할 수 있습니다.

정지영상	
이미지 크기	이미지 크기를 선택합니다.
종횡비	종횡비를 선택합니다.
화질	압축 형식을 선택합니다.
파노라마	
이미지 크기	이미지 크기를 선택합니다.
동영상	
파일 형식 (NEX-5/5C)	AVCHD 또는 MP4 중에서 동영상 촬영 형식을 선택합니다.
이미지 크기	이미지 크기를 선택합니다.

밝기/색상

측광 모드 등의 밝기 설정과 화이트 밸런스 등의 컬러 설정을 할 수 있습니다.

노출 보정	화상 전체의 밝기를 보정합니다.
ISO	ISO 감도를 설정합니다.
화이트 밸런스	주위 조명 조건에 따라 색상을 조절합니다.
측광 모드	밝기의 측정 방법을 선택합니다.
플래시 보정	플래시 광량을 조절합니다.
DRO/자동 HDR	밝기나 콘트라스트를 자동으로 보정합니다.
마이 스타일	화상 처리 방법을 선택합니다.

재생

재생 기능을 설정할 수 있습니다.

삭제	화상을 삭제합니다.
슬라이드쇼	화상을 자동으로 재생합니다.
정지영상/동영상선택	재생할 정지영상이나 동영상을 선택합니다.
인덱스 표시	인덱스 화면에 표시할 화상 수를 선택합니다.
폴더 선택	재생할 정지영상 폴더를 선택합니다.
날짜 선택	재생할 동영상의 날짜를 선택합니다.
회전	화상을 회전합니다.
보호	화상을 보호하거나 보호 해제합니다.
㉔ 확대	화상을 확대합니다.
음량 설정	동영상의 음량을 설정합니다.
인쇄 지정	인쇄할 화상을 선택하거나 인쇄 설정을 합니다.
내용 표시	재생 화면에 표시할 정보를 전환합니다.

설정

촬영을 상세하게 설정하거나 카메라 설정을 변경할 수 있습니다.

촬영 설정	
AF 보조광	어두운 장소에서 자동 초점을 맞추기 위하여 AF 보조광을 설정합니다.
적목 현상 감소	플래시를 사용할 때 촬영 전에 예비발광하여 눈이 빨갛게 촬영되는 것을 방지합니다.
자동 리뷰	촬영 직후에 화상 표시 시간을 설정합니다.
눈금표시	화상 구도를 조절할 때 편리한 눈금을 표시합니다.
히스토그램	휘도 분포의 히스토그램을 표시합니다.
MF 도우미	수동으로 초점을 맞출 때 확대 화상을 표시합니다.
색 공간	색 재현 범위를 변경합니다.
SteadyShot	카메라 흔들림 보정을 설정합니다.
렌즈 없이 촬영	렌즈가 없을 때 셔터를 작동할지 여부를 설정합니다.
장시간 노출 NR	장시간 노출 촬영용으로 노이즈 감쇄 처리를 설정합니다.
고감도 ISO NR	고감도 ISO 촬영용으로 노이즈 감쇄 처리를 설정합니다.
동영상 오디오 녹음	동영상 촬영용으로 사운드를 설정합니다.
주요 설정	
비프 음	카메라를 조작할 때 출력되는 작동음을 선택합니다.
㉔ 언어	화면에서 사용할 언어를 선택합니다.
날짜/시간 설정	날짜 및 시간을 설정합니다.
지역 설정	카메라를 사용할 지역을 선택합니다.
도움말 표시	도움말 표시를 켜거나 끕니다.
절전 모드	카메라가 절전 모드로 전환될 때까지의 시간을 설정합니다.
LCD 밝기	LCD 모니터의 밝기를 설정합니다.

표시 색상	LCD 모니터의 색상을 설정합니다.
와이드 화상	와이드 화상의 표시 방법을 선택합니다.
새로 이미지 재생	인물 화상의 재생 방법을 선택합니다.
HDMI 제어	"BRAVIA" Sync 호환형 TV의 리모컨으로 카메라를 조작할지 여부를 설정합니다.
USB 연결	USB 연결 방법을 선택합니다.
클리닝 모드	화상 센서를 클리닝합니다.
버전	카메라와 렌즈의 버전을 표시합니다.
데모 모드	동영상으로 데몬스트레이션을 표시할지 여부를 설정합니다.
기본값 리셋	카메라를 공장 출하 시의 설정으로 리셋합니다.
메모리 카드 도구	
포맷	메모리 카드를 포맷합니다.
파일 번호	화상에 파일 번호를 할당하는 방식을 선택합니다.
폴더명	폴더명 형식을 선택합니다.
촬영 폴더 선택	저장용 폴더 선택합니다.
새 폴더	새 폴더 작성합니다.
화상 DB 복원	이상을 발견한 동영상의 화상 데이터베이스 파일을 복원합니다.
카드 공간 표시*	동영상의 남은 촬영 가능 시간과 메모리 카드의 저장 가능한 정지영상 수를 표시합니다.
Eye-Fi 설치**	
업로드 기능 설정	Eye-Fi 카드를 사용할 때의 카메라 업로드 기능을 설정합니다.

* 카메라에 메모리 카드(별도 구입)를 넣으면 나타납니다.

** 카메라에 Eye-Fi 카드(별도 구입)가 들어있을 때 표시됩니다. NEX-5C/3C에는 이 기능이 없습니다.

화상 촬영하기

여기에서는 카메라 구입 당시의 기본 설정을 사용하여 촬영하는 방법을 설명합니다. 카메라가 상황에 따라 적절히 판단하여 설정을 조절합니다.

- 1 LCD 모니터의 각도를 조절하고 카메라를 잡으십시오.
장면 인식 기능이 작동하기 시작합니다.
- 2 정지영상을 촬영하려면 셔터 버튼을 누르십시오.
동영상을 촬영하려면 MOVIE 버튼을 눌러서 촬영을 시작하십시오.
MOVIE 버튼을 다시 누르면 촬영이 정지됩니다.

주의

- 동영상에서는 정지영상보다 화각이 좁아집니다. MOVIE 버튼을 누르면 실제 촬영 범위를 나타내는 프레임이 화면에 표시됩니다. 동영상 촬영용 프레임은 [메뉴] → [설정] → [눈금표시] → [켄] 항목을 선택하여 확인할 수 있습니다.

☀ 장면 인식에 대하여

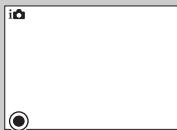


장면 인식 아이콘과 설명

카메라에서 촬영 조건이 자동으로 인식되는 장면 인식 기능을 사용하면 적절한 설정으로 화상을 촬영할 수 있습니다.

- 카메라에서 🌙 (야경), 🌄 (삼각대 야경), 🧑 (야간 인물), 🏠 (역광), 🏠 (역광 인물), 🧑 (인물), 🏠 (풍경), 🌱 (매크로) 장면을 인식하면 LCD 모니터에 대응하는 아이콘과 설명이 표시됩니다.

☀ 초점을 맞추기 어려운 피사체의 정지영상을 촬영하려면



카메라에서 자동으로 피사체에 초점을 맞추지 못할 때에는 초점 표시등이 깜빡입니다. 구도를 다시 잡거나 초점 설정을 변경하십시오.

초점 지시등

초점 지시등	상태
● 점등	초점이 고정되었습니다. 촬영 준비가 완료되었습니다.
(●) 점등	초점이 확정되었습니다. 움직이는 피사체를 따라 초점 위치가 이동합니다. 촬영 준비가 완료되었습니다.
(C) 점등	초점 조절 중입니다.
● 점멸	초점을 맞출 수 없습니다.

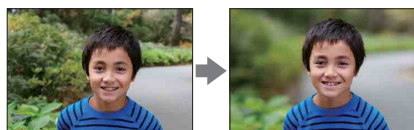
• 다음과 같은 상황에서는 초점을 맞추기 어려운 경우가 있습니다.

- 주위가 어둡고 피사체가 떨어져 있을 때.
- 피사체와 배경의 콘트라스트가 확실하지 않을 때.
- 창문 너머에 피사체가 있을 때.
- 피사체의 움직임이 빠를 때.
- 거울 등처럼 피사체가 빛을 반사하거나 표면에 광택이 있을 때.
- 피사체가 강한 빛을 발하고 있을 때.
- 피사체가 역광을 받고 있을 때.

배경을 흐리게 하기

i (인텔리전트 자동) 기능을 사용하면 간단히 배경을 흐리게 하여 피사체를 도드라지게 할 수 있습니다.

흐림 효과는 LCD 모니터에서 확인할 수 있습니다.



- 1 조작 휠의 중앙을 누르십시오.
- 2 조작 휠을 돌려서 배경을 흐리게 하십시오.

▲ : 선명하게

▲ : 흐리게

[뒤로] 항목을 누르면 원래 상태로 복원됩니다.

주의

- 장면 인식 기능의 작동 중에 조작 휠의 중앙을 누르면 카메라는 장면을 분석하고 그 장면을 인식한 장면으로서 사용합니다.
- 흐림 가능 범위는 사용하는 렌즈에 따라 달라집니다.
- 피사체까지의 거리나 사용하는 렌즈에 따라서는 흐림 효과를 확인할 수 없는 경우가 있습니다.
- A 마운트 렌즈를 장착하고 있을 때에는 배경을 흐리게 하기 기능은 사용할 수 없습니다.

배경 흐림 효과를 높이려면

- 피사체에 가까이 가십시오.
- 피사체와 배경간 거리를 넓혀 주십시오.

화상 재생하기

촬영한 화상을 재생합니다. 정지영상과 동영상은 다른 화면에 표시됩니다. 같은 화면에서 정지영상과 동영상을 표시할 수는 없습니다.

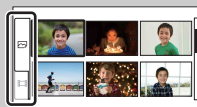
- 1 ▶ (재생) 버튼을 누르십시오.
- 2 조작 휠로 화상을 선택하십시오.
- 3 파노라마 화상이나 동영상을 재생하려면 조작 휠의 중앙을 누르십시오.

동영상 재생 중	조작 휠의 조작
일시정지/다시 시작	중앙을 누르십시오.
빨리 앞으로	오른쪽을 누르거나 오른쪽으로 돌리십시오.
빨리 뒤로	왼쪽을 누르거나 왼쪽으로 돌리십시오.
천천히 앞으로 (NEX-5/5C 전용)	일시정지 중에 오른쪽으로 돌리십시오.
천천히 뒤로 (NEX-5/5C 전용)	일시정지 중에 왼쪽으로 돌리십시오.
음량 조절	아래쪽 → 위쪽/아래쪽을 누르십시오.

주의

- 다른 카메라로 촬영한 파노라마 화상은 정상으로 재생되지 않는 경우가 있습니다.

정지영상과 동영상 전환하기



인덱스 표시 화면에서 화면 왼쪽에 있는 [정지영상] 또는 [동영상] 아이콘을 선택한 후에 조작 휠의 중앙을 눌러서 화상 종류를 전환할 수 있습니다.

확대 재생

재생 중에 정지영상의 일부를 확대하고 자세히 볼 수 있습니다. 이것은 촬영한 정지화상의 초점 상태를 확인할 때 편리합니다. 재생 화상은 메뉴에서 확대할 수 있습니다 (84페이지).

- 1 확대하고 싶은 화상을 표시한 다음에 조작 휠의 중앙을 눌러서 [확대] 항목을 결정하십시오.
- 2 조작 휠을 돌려서 확대 배율을 조절하십시오.
- 3 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러서 확대하고 싶은 부분을 선택하십시오.
- 4 확대 재생을 취소하려면 [종료] 항목을 누르십시오.

주의

- 동영상에서는 확대 재생 기능을 사용할 수 없습니다.
- 파노라마 화상을 확대하려면 우선 재생을 일시정지한 다음에 [옵션] 항목을 누르십시오.

💡 확대 배율 범위

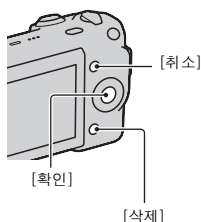
확대 배율 범위는 다음과 같습니다.

이미지 크기	확대 배율 범위
L	약 $\times 1.1 - \times 13$
M	약 $\times 1.1 - \times 10$
S	약 $\times 1.1 - \times 6.7$

화상 삭제하기


표시된 화상을 삭제할 수 있습니다.

- 1 삭제하고 싶은 화상을 표시한 다음에 [삭제] 항목을 누르십시오.
- 2 조작 휠의 중앙을 눌러서 [확인] 항목을 결정하십시오.
조작을 중단하려면 [취소] 항목을 누르십시오.



주의

- 보호된 화상을 삭제할 수 없습니다.

 여러 개의 화상을 삭제하려면

[메뉴] → [재생] → [삭제] 항목을 선택하여 한번에 여러 개의 화상을 선택하고 삭제하십시오.

DISP (내용 표시)




조작 휠 사용하기

1 조작 휠의 DISP (내용 표시)를 반복하여 눌러서 원하는 모드를 선택하십시오.

메뉴 사용하기

- 촬영 중에 [메뉴] → [카메라] → [내용 표시].
재생 중에 [메뉴] → [재생] → [내용 표시].
- 조작 휠을 돌려서 원하는 모드를 선택하십시오.

촬영하는 동안에

✓	표시 기본 정보	기본적인 촬영 정보를 표시합니다. [촬영 모드]가 [인텔리전트 자동] 또는 [스위프 파노라마] 모드로 설정된 경우를 제외하고 셔터 속도와 조리개 값을 그 래픽으로 표시합니다.	
	표시 정보	촬영 정보를 표시합니다.	
	표시 정보 없음	촬영 정보를 표시하지 않습니다.	

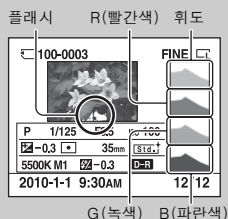
✓	표시 정보	촬영 정보를 표시합니다.	
	히스토그램	촬영 정보 이외에도 휘도 분포를 그래픽으로 표시합니다.	
	표시 정보 없음	촬영 정보를 표시하지 않습니다.	

주의

- 다음과 같은 재생 모드에서는 히스토그램을 표시하지 않습니다.
 - 동영상
 - 파노라마
 - 슬라이드쇼

💡 히스토그램이란?

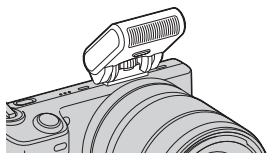
히스토그램은 사진에 어떤 밝기의 픽셀이 어느 정도 분포하고 있는가를 보여주는 휘도 분포를 나타냅니다. 밝은 화상에서는 히스토그램 전체가 오른쪽으로 이동하고 어두운 화상에서는 왼쪽으로 이동합니다.



- 화상에 하이키 부분 또는 로키 부분이 있으면 재생 중에 히스토그램 화면에서 그 부분이 깜빡입니다(휘도 한계 경고).

플래시 모드

어두운 장소에서 플래시를 사용하면 피사체를 밝게 촬영할 수 있을 뿐만 아니라 카메라 흔들림 방지에도 도움이 됩니다. 태양을 향해서 촬영할 때에는 플래시를 사용해서 역광을 받는 피사체를 밝게 촬영할 수 있습니다.



- 1 플래시를 장착하십시오.
- 2 조작 휠의 ⚡ (플래시 모드) → 원하는 모드.
또는 [메뉴] → [카메라] → [플래시 모드] → 원하는 모드.
- 3 플래시를 사용할 때에는 플래시를 들어 올리십시오.

⚡ (플래시 끄)	플래시가 울려져 있어도 터지지 않습니다.
⚡ AUTO (자동 플래시)	주위가 어둡거나 역광일 때 터집니다.
⚡ (강제 플래시)	셔터를 누르면 반드시 터집니다.
⚡ SLOW (저속 동기)	셔터를 누르면 반드시 발광합니다. 저속 동기 촬영에서는 셔터 속도를 느리게 해서 피사체와 배경 양쪽이 선명한 화상을 촬영할 수 있습니다.
⚡ REAR (후막 동기)	셔터를 누를 때마다 노출 완료 직전에 발광합니다. 후막 동기 촬영에서는 달리는 자전거나 걷고 있는 사람 등 움직이는 피사체의 움직임이 자연스런 화상을 촬영할 수 있습니다.

주의


- 기본 설정은 촬영 모드에 따라 다릅니다.
- 촬영 모드에 따라 이용할 수 있는 플래시 모드가 다릅니다.
- 동영상 촬영할 때에는 플래시를 사용할 수 없습니다.

🔦 플래시 촬영에 관한 팁

- 렌즈 후드는 플래시의 빛을 차단할 가능성이 있습니다. 플래시를 사용할 때에는 렌즈 후드를 제거하십시오.
- 플래시를 사용할 때에는 피사체에서 1 m 이상 거리를 두고 촬영하십시오.
- 역광을 받는 피사체를 촬영할 때에는 [강제 플래시] 모드를 선택하십시오. 대낮의 밝은 빛 속에서도 플래시가 발광하여 얼굴이 밝게 촬영됩니다.

노출 보정

노출은 -2.0 EV~+2.0 EV 범위에서 1/3 EV 단위로 조절할 수 있습니다.

1 조작 휠의  (노출 보정) → 원하는 값.

또는 [메뉴] → [밝기/색상] → [노출 보정] → 원하는 값.

주의

- 다음과 같은 기능을 사용할 때에는 [노출 보정] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]
 - [수동 노출]
- 극단적으로 밝은 상태나 어두운 상태에서 피사체를 촬영할 때나 플래시를 사용할 때에는 충분한 효과를 얻을 수 없을 가능성이 있습니다.

☀ 보기 좋은 화상이 되도록 노출 조절하기



노출 과다 = 과도한 양의 빛
희끄무레한 화상



[노출 보정] 기능을 - 쪽으로 설정하십시오.



적정 노출



[노출 보정] 기능을 + 쪽으로 설정하십시오.





노출 부족 = 부족한 양의 빛
어두운 화상








- 밝은 색조로 피사체를 촬영하려면 노출 보정을 + 쪽으로 설정하십시오.
음식 등을 맛있게 보이도록 촬영하려면 평상시보다 음식을 밝게 촬영하고 흰 배경을 시도해 보십시오.
- 푸른 하늘을 촬영할 때에는 노출 보정을 - 쪽으로 설정하면 하늘을 생생한 색으로 캡처할 수 있습니다.

드라이브 모드

연속 촬영, 셀프타이머, 브래킷 촬영 등의 드라이브 모드를 설정할 수 있습니다.

1 조작 휠의  /  (드라이브 모드) → 원하는 모드.

또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → 원하는 모드.


✓	 (싱글 촬영)	한 장의 정지영상을 촬영합니다. 통상 촬영 모드입니다.
	 (연속 촬영)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안에 화상을 연속 촬영합니다(34페이지).
	 (셔터 우선 연속 촬영)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안에 화상을 고속으로 연속 촬영합니다(35페이지). 처음 촬영에 사용한 초점과 밝기 설정이 그 이후의 촬영에도 사용됩니다.
	 (셀프타이머)	10초 또는 2초 후에 화상을 촬영합니다(36페이지).
	 (셀프타이머(연속))	10초 후에 화상을 연속 촬영합니다(37페이지).
	 (연속 브래킷)	노출을 바꾸어 가며 3장의 화상을 촬영합니다(38페이지).
	 (리모컨) (NEX-5/5C)	무선 리모컨 RMT-DSLR1(별도 구입)을 사용합니다(39페이지).

주의

- 다음과 같은 기능을 사용할 때에는 설정을 변경할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [자동 HDR]

연속 촬영

셔터 버튼을 누르고 있는 동안에 화상을 연속 촬영합니다.

1 조작 휠의  (드라이브 모드) → [연속 촬영].



또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → [연속 촬영].

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [연속 촬영] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [스포츠 액션] 모드를 제외한 [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
 - [자동 HDR]

셔터 우선 연속촬영

셔터 버튼을 누르고 있는 동안에 [연속 촬영] 기능보다 고속으로 화상을 연속 촬영합니다.



1 조작 휠의  /  (드라이브 모드) → [셔터 우선 연속촬영].





또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → [셔터 우선 연속촬영].

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [셔터 우선 연속촬영] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [스포츠 액션] 모드를 제외한 [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
 - [자동 HDR]
- 처음 촬영에 사용한 초점과 밝기 설정이 그 이후의 촬영에도 사용됩니다.

셀프타이머

- 1 조작 휠의  /  (드라이브 모드) → [셀프타이머].
또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → [셀프타이머].
- 2 [옵션] → 원하는 모드.



✓	 (셀프타이머: 10초)	10초 후에 정지영상을 3장 또는 5장을 연속 촬영합니다. 셔터 버튼을 누르면 셔터가 작동할 때까지 셀프타이머 램프가 깜빡이고 오디오 신호음이 울립니다. 타이머를 취소하려면 조작 휠의  /  (셀프타이머) 쪽을 누르십시오.
	 (셀프타이머: 2초)	2초 셀프타이머를 설정합니다. 셔터 버튼을 눌렀을 때 카메라 흔들림을 줄일 수 있습니다.

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [셀프타이머] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
 - [자동 HDR]





셀프타이머(연속)

10초 후에 설정한 매수의 화상을 연속 촬영합니다. 촬영한 몇 개 사진 중에서 잘 나온 사진을 선택할 수 있습니다.

1 조작 휠의  /  (드라이브 모드) → [셀프타이머(연속)].

또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → [셀프타이머(연속)].

2 [옵션] → 원하는 모드.

✓	 c3 (셀프타이머(연속): 10초 3장)	10초 후에 3장 또는 5장 사진을 연속 촬영할 수 있습니다. 셔터 버튼을 누르면 셔터가 작동할 때까지 셀프타이머 램프가 깜빡이고 오디오 신호음이 울립니다. 타이머를 취소하려면 조작 휠의  /  (셀프타이머) 쪽을 누르십시오.
	 c5 (셀프타이머(연속): 10초 5장)	

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [셀프타이머(연속)] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
 - [자동 HDR]

연속 브래킷

기준 노출에서 어둡게, 밝게 자동으로 변경하면서 3장의 화상을 촬영할 수 있습니다. 브래킷 촬영이 끝날 때까지 셔터 버튼을 누르고 있으십시오. 촬영 후에 취향에 맞는 화상을 선택할 수 있습니다.



- 1 조작 휠의 / (드라이브 모드) → [연속 브래킷].
또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → [연속 브래킷].
- 2 [옵션] → 원하는 모드.



✓	(연속 브래킷: 0.3 EV)	기준 노출에 대하여 설정한 차이(간격) 값으로 화상을 촬영합니다.
	(연속 브래킷: 0.7 EV)	

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [연속 브래킷] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
 - [자동 HDR]
- 자동 리뷰에는 마지막에 촬영한 화상이 표시됩니다.
- [수동 노출] 모드에서는 셔터 속도를 조절하여 노출을 변경합니다.
- 노출을 조절하면 노출은 보정한 값을 기준으로 변화합니다.

리모컨 (NEX-5/5C)

무선 리모컨 RMT-DSLR1(별도 구입)의 SHUTTER 및 2SEC(셔터는 2초 후에 작동) 버튼을 사용해서 촬영할 수 있습니다. 또 무선 리모컨에 부착된 사용설명서도 참조하십시오.

1 조작 휠의  /  (드라이브 모드) → [리모컨].

또는 [메뉴] → [카메라] → [드라이브 모드] → [리모컨].


2 피사체에 초점을 맞추고 무선 리모컨의 송신부를 리모트 센서로 향하고 화상을 촬영하십시오.

주의

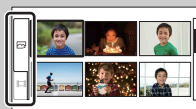
- 다음과 같은 기능에서는 [리모컨] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [자동 HDR]
- 렌즈나 후드가 리모트 센서를 가려서 리모컨 신호를 수신하지 못하는 경우가 있습니다. 리모트 센서가 가려지지 않는 위치에서 리모컨을 조작하십시오.



인덱스 표시

여러 개의 화상을 동시에 표시합니다.

- 1 ▶ (재생) 버튼을 눌러서 재생 모드로 전환하십시오.
- 2 조작 휠의  (인덱스 표시) 쪽을 누르십시오.
6개 화상이 있는 인덱스 표시가 나타납니다.
[메뉴] → [재생] → [인덱스 표시] 모드를 눌러서 12개 화상이 있는 인덱스 표시로 전환할 수 있습니다.
- 3 단일 화상 재생으로 되돌아가려면 원하는 화상을 선택하고 조작 휠의 중앙을 누르십시오.

🔍 정지영상과 동영상 전환하기



인덱스 표시 화면에서 화면 왼쪽에 있는  (정지영상) 또는  (동영상) 아이콘을 선택한 후에 조작 휠의 중앙을 눌러서 화상 종류를 전환할 수 있습니다.
정지영상과 동영상을 같은 인덱스에 표시할 수 없습니다.

인텔리전트 자동

카메라가 피사체를 분석하므로 적절한 설정으로 촬영할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [촬영 모드] → [인텔리전트 자동].

2 카메라를 피사체로 향하십시오.

카메라가 장면을 인식하면 화면에 장면 인식 아이콘과 설명이 나타납니다.

카메라는 🌙 (야경), 🌳 (삼각대 야경), 👤 (야간 인물), 🏠 (역광), 🏠 (역광 인물), 👤 (인물), 🏠 (풍경), 🌙 (매크로) 장면을 인식합니다.



장면 인식 아이콘과 설명

주의

- [플레이스 모드] 기능은 [자동 플레이스] 또는 [플레이스 끄] 모드로 설정됩니다.
- 카메라에서 장면을 인식하지 못해도 촬영은 할 수 있습니다.
- [얼굴 인식] 기능이 [끔] 모드로 설정되어 있으면 [인물], [역광 인물], [야간 인물] 장면은 인식되지 않습니다.

👤 간단히 배경을 흐리게 하기



인텔리전트 자동 촬영 중에 배경을 흐리게 할 수 있습니다. 조작 휠의 중앙을 누르고 조작 휠을 돌립니다. 장면 인식 기능의 작동 중에 조작 휠의 중앙을 누르면 카메라는 장면을 분석하고 그 장면을 인식한 장면으로 서 사용합니다.

💡 초점을 맞추기 어려운 피사체의 정지영상을 촬영하려면



카메라에서 자동으로 피사체에 초점을 맞추지 못할 때에는 초점 표시등이 깜빡입니다. 구도를 다시 잡거나 초점 설정을 변경하십시오.

초점 지시등

초점 지시등	상태
● 점등	초점이 고정되었습니다. 촬영 준비가 완료되었습니다.
⦿ 점등	초점이 확정되었습니다. 움직이는 피사체를 따라 초점 위치가 이동합니다. 촬영 준비가 완료되었습니다.
⦿ 점등	초점 조절 중입니다.
● 점멸	초점을 맞출 수 없습니다.

• 다음과 같은 상황에서는 초점을 맞추기 어려운 경우가 있습니다.

- 주위가 어둡고 피사체가 떨어져 있을 때.
- 피사체와 배경의 콘트라스트가 확실하지 않을 때.
- 창문 너머에 피사체가 있을 때.
- 피사체의 움직임이 빠를 때.
- 거울 등처럼 피사체가 빛을 반사하거나 표면에 광택이 있을 때.
- 피사체가 강한 빛을 발하고 있을 때.
- 피사체가 역광을 받고 있을 때.

장면 선택

장면에 따른 사전 설정으로 화상을 촬영할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [촬영 모드] → [장면 선택] → 원하는 모드.

 (인물)	<p>배경을 흐리게 해서 피사체를 선명하게 해줍니다. 피부 톤을 부드럽게 표현해줍니다.</p>	
 (풍경)	<p>풍경 전체를 생생한 색채로 선명하게 촬영할 수 있습니다.</p>	
 (매크로)	<p>꽃, 곤충, 음식, 작은 피사체 등에 근접해서 촬영할 수 있습니다.</p>	
 (스포츠 액션)	<p>움직이는 피사체를 빠른 셔터 속도로 촬영하므로 피사체가 정지하고 있는 것처럼 보입니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 계속해서 화상을 촬영합니다.</p>	
 (일몰)	<p>일몰의 붉은색을 아름답게 촬영합니다.</p>	
 (야간 인물)	<p>야간 인물을 촬영합니다. 플래시를 장착하고 발광합니다.</p>	
 (야경)	<p>어두운 분위기를 잃지 않으면서 야경을 촬영합니다.</p>	

목차

샘플 사진
컬러 선택

메뉴
컬러 선택

색인



(손으로 들고 야경촬영)

삼각대를 사용하지 않고 노이즈나 흐림이 적은 야경을 촬영합니다. 여러 사진을 한번에 촬영하고 화상 처리하여 피사체의 흐림, 카메라 흔들림, 노이즈를 감쇄합니다.



주의

- [야경] 및 [야간 인물] 모드에서는 셔터 속도가 느리므로 흐림 현상을 방지하기 위하여 삼각대를 사용하시길 권장합니다.
- [손으로 들고 야경촬영] 모드에서는 셔터가 6번 작동하여 화상을 촬영합니다.
- [RAW] 또는 [RAW+JPEG] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영] 모드를 선택하면 화질은 일시적으로 [파인] 모드가 됩니다.
- 다음과 같은 피사체를 촬영하면 [손으로 들고 야경촬영] 모드라도 흐림 현상을 줄이는 효과가 낮습니다.
 - 움직임이 불규칙한 피사체.
 - 카메라와의 거리가 너무 가까운 피사체.
 - 타일 등 무늬가 반복되는 피사체나 하늘, 모래사장, 잔디밭 등 콘트라스트가 약한 피사체.
 - 파도나 폭포 등 끊임없이 변화하는 피사체.
- [손으로 들고 야경촬영] 모드에서는 형광등 반짝거리는 광원을 사용하면 불룩 노이즈가 생길 수 있습니다.
- [매크로] 모드를 선택해도 최단 초점 거리는 변하지 않습니다.

인물 흔들림 방지

이것은 플래시를 사용하지 않는 실내 촬영에서 피사체의 흐림 현상을 줄일 수 있습니다.

1 [메뉴] → [촬영 모드] → [인물 흔들림 방지].

2 셔터 버튼을 눌러서 촬영하십시오.

카메라는 고감도 촬영한 6장의 화상을 가지고 한 장의 정지영상을 만들어내므로 노이즈를 방지함과 동시에 카메라 흔들림도 감소됩니다.

주의

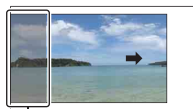
- [RAW] 또는 [RAW+JPEG] 모드에서 [인물 흔들림 방지] 모드를 선택하면 화질은 일시적으로 [파일] 모드가 됩니다.
- 셔터가 6번 작동하여 화상을 촬영합니다.
- 다음과 같은 피사체를 촬영하면 흐림 현상을 줄이는 효과가 낮습니다.
 - 움직임이 불규칙한 피사체.
 - 카메라와의 거리가 너무 가까운 피사체.
 - 타일 등 무늬가 반복되는 피사체나 하늘, 모래사장, 잔디밭 등 콘트라스트가 약한 피사체.
 - 파도나 폭포 등 끊임없이 변화하는 피사체.
- 형광등 등 반짝거리는 광원을 사용하면 블록 노이즈가 생길 수 있습니다.

스위프 파노라마

구도를 정한 화상을 기초로 파노라마 화상을 만들 수 있습니다.



- 1 [메뉴] → [촬영 모드] → [스위프 파노라마].
- 2 피사체의 가장자리에 카메라를 향하고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



이 부분은 촬영되지 않습니다.

- 3 LCD 모니터의 안내에 따라 카메라를 끝까지 패닝하십시오.



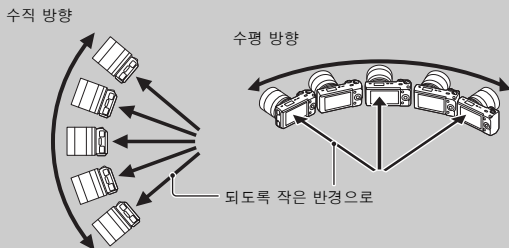
안내 바

주의

- 소정 시간 안에 피사체 전체로 카메라를 패닝하지 못하면 구도를 정한 화상 안에 회색 영역이 생깁니다. 그런 경우는 카메라를 빨리 움직여서 완전한 파노라마 화상을 촬영하십시오.
- [스위프 파노라마] 촬영 중에 카메라는 연속 촬영되며 촬영 종료될 때까지 셔터가 계속 작동됩니다.
- 몇 개 화상을 연결하므로 연결된 부분은 매끄럽게 촬영되지 않습니다.
- 어두울 때에는 파노라마 화상이 흐려지는 경우가 있습니다.
- 형광등 등 반짝이는 조명 아래에서는 결합된 화상의 밝기나 색상은 항상 일정하지 않습니다.
- 파노라마 촬영한 전체 각도와 AE/AF 잠금으로 초점과 노출을 고정한 각도 사이에 밝기, 색상, 초점이 극단적으로 다를 때에는 촬영을 잘 할 수 없습니다. 이런 경우는 다른 각도로 잠그고 다시 촬영하십시오.
- 다음과 같은 피사체에는 [스위프 파노라마] 촬영이 적합하지 않습니다.
 - 움직이는 피사체.
 - 카메라와의 거리가 너무 가까운 피사체.
 - 타일 등 무늬가 반복되는 피사체나 하늘, 모래사장, 잔디밭 등 콘트라스트가 약한 피사체.
 - 파도나 폭포 등 끊임없이 변화하는 피사체.
 - 태양이나 전등 등이 있고 주위보다 훨씬 밝은 피사체.
- 다음과 같은 경우는 [스위프 파노라마] 촬영이 중단될 가능성이 있습니다.
 - 패닝 속도가 너무 빠르거나 너무 느린 경우.
 - 카메라 흔들림이 심한 경우.

☀ 파노라 화상 촬영 시의 팁

LCD 모니터에 나타난 것처럼 카메라를 같은 방향으로 일정한 속도를 유지하며 부채꼴로 패닝하십시오. [스위프 파노라마] 촬영은 움직이는 피사체보다 정지된 피사체에 적합합니다.



- 줌 렌즈를 사용할 때에는 W 쪽으로 해서 사용하시길 권장합니다.
- 장면을 정하고 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점, 노출, 화이트 밸런스를 잠그십시오.
- 모양이나 풍경의 변화가 심한 부분이 화면의 가장자리에 집중되어 있을 때에는 화상 구도를 잡기 어렵습니다. 그런 경우는 그 부분이 화상의 중심에 오도록 구도를 잡은 후 다시 촬영하십시오.
- 방향은 [메뉴] → [카메라] → [파노라마 방향] 항목으로 선택할 수 있고 또 이미지 크기는 [메뉴] → [이미지 크기] → [이미지 크기] 항목으로 선택할 수 있습니다.

☀ 파노라마 화상을 스크롤 재생하기

파노라마 화상이 표시되어 있을 때 조작 휠의 중앙을 눌러서 파노라마 화상을 처음부터 끝까지 스크롤할 수 있습니다. 일시정지하려면 다시 누르십시오.



파노라마 화상 전체 중에서 표시된 영역을 나타냅니다.

- 파노라마 화상은 부속된 소프트웨어 "PMB"를 사용하여 재생합니다.
- 다른 카메라에서 촬영한 파노라마 화상은 정상으로 표시되지 않거나 스크롤되지 않는 경우가 있습니다.

수동 노출

셔터 속도와 조리개 양쪽을 조절해서 원하는 노출 설정으로 촬영할 수 있습니다.

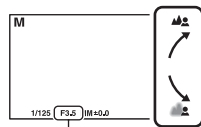
1 [메뉴] → [촬영 모드] → [수동 노출].

2 조작 휠의 아래쪽을 반복해서 눌러서 셔터 속도 또는 조리개를 선택하십시오.

셔터 속도와 조리개의 조절 화면이 번갈아 나타납니다.



셔터 속도



조리개 (F 넘버)

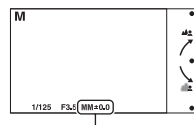
3 조작 휠을 돌려서 원하는 값을 선택하십시오.

노출치는 "MM" (수동 측광)에서 확인하십시오.

+ 쪽: 화상이 밝아집니다.

- 쪽: 화상이 어두워집니다.

0: 카메라의 분석에 의한 적정 노출입니다.



수동 측광

4 초점을 조절하고 피사체를 촬영하십시오.

주의

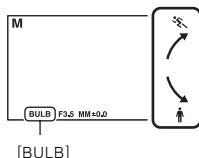
- [플래시 모드] 기능에서 [플래시 끄] 및 [자동 플래시] 모드를 선택할 수 없습니다.
- 수동 노출 모드에서는 (카메라 흔들림 경고) 지시등이 표시되지 않습니다.
- 수동 노출 모드에서 ISO 설정 [ISO AUTO] 모드는 [ISO 200]으로 설정됩니다. 필요에 따라 ISO 감도를 설정하십시오.
- LCD 모니터에 표시되는 화상의 밝기는 촬영 중인 실제 화상과는 다른 경우가 있습니다.

BULB

장시간 노출로 피사체의 흐름을 촬영할 수 있습니다. BULB는 불꽃놀이처럼 빛이 길게 늘어지는 장면을 촬영할 수 있습니다.



- 1 [메뉴] → [촬영 모드] → [수동 노출].
- 2 조작 휠의 아래쪽을 눌러서 셔터 속도를 선택하십시오.
- 3 조작 휠을 왼쪽으로 돌려서 [BULB] 기능을 표시하십시오.





- 4 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 초점을 조절하십시오.
- 5 촬영하는 동안 셔터 버튼을 누르고 있으십시오.
셔터 버튼을 누르고 있는 동안은 셔터가 열려 있습니다.

주의

- 셔터 속도가 느려지고 카메라가 흔들리기 쉬우므로 삼각대 사용을 권장합니다.
- 노출 시간이 길수록 화상의 노이즈가 현저하게 나타납니다.
- 촬영 후에는 셔터가 열려있던 시간만큼 노이즈 감쇄(장시간 노출 NR) 기능이 실행됩니다. 노이즈 감쇄 중에는 사진을 촬영할 수 없습니다.
- [스마일 셔터] 또는 [자동 HDR] 기능이 작동하고 있을 때에는 셔터 속도를 [BULB] 모드로 설정할 수 없습니다.
- 셔터 속도를 [BULB] 모드로 설정했을 때 [스마일 셔터] 또는 [자동 HDR] 기능을 사용하면 셔터 속도가 일시적으로 30초로 설정됩니다.

리모컨 사용하기(NEX-5/5C)

무선 리모컨의 SHUTTER 버튼을 누르면 BULB 촬영이 유효하게 되고 다시 한 번 누르면 BULB 촬영이 정지됩니다. 무선 리모컨의 SHUTTER 버튼을 누르고 있을 필요는 없습니다.

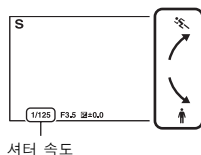
무선 리모컨을 사용하려면 조작 휠의  /  (드라이브 모드) 쪽을 누르고 [리모컨] → [꺾] 모드를 선택하십시오.

셔터 우선

고속 셔터로 피사체가 움직이는 순간을 촬영하거나 저속 셔터로 피사체가 움직이는 흐름을 촬영하는 등 셔터 속도를 조절하여 피사체의 움직임을 다양하게 표현할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [촬영 모드] → [셔터 우선] → 원하는 값.

2 초점을 조절하고 피사체를 촬영하십시오.
조리개는 자동 조절되어 적절한 노출이 됩니다.



주의

- [플래시 모드] 기능에서 [플래시 끄] 및 [자동 플래시] 모드를 선택할 수 없습니다.
- 셔터 속도 우선 모드에서 (카메라 흔들림 경고) 지시등이 표시되지 않습니다.
- 셔터 속도가 1초 이상일 때는 촬영 후에 노이즈 감쇄(장시간 노출 NR) 기능이 실행됩니다. 노이즈 감쇄 중에는 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 설정한 후에도 적절한 노출을 얻을 수 없을 때에는 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 조리개 값이 깜빡입니다. 그대라도 촬영할 수 있지만 재설정을 권장합니다.
- LCD 모니터에 표시되는 화상의 밝기는 촬영 중인 실제 화상과는 다른 경우가 있습니다.

☀ 셔터 속도



빠른 셔터 속도를 사용하면 달리는 사람, 자동차, 물보라 등 움직이는 피사체가 마치 정지된 듯 촬영됩니다.



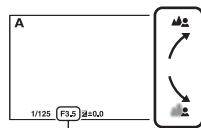
느린 셔터 속도를 사용하면 피사체 움직임의 흐름을 캡처할 수 있으므로 자연스럽게 다이내믹한 화상이 됩니다.

조리개 우선

피사체의 앞뒤 전체를 흐리게 하거나 선명하게 합니다.

1 [메뉴] → [촬영 모드] → [조리개 우선] → 원하는 값.

- 작은 F 번호: 피사체에는 초점이 맞지만 피사체의 앞이나 뒤의 모든 것은 흐려집니다.
- 큰 F 번호: 피사체는 물론 전경 및 배경에도 초점이 맞춰집니다.



조리개 (F 번호)

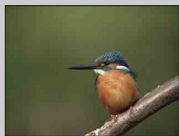
2 초점을 조절하고 피사체를 촬영하십시오.

셔터 속도는 자동 조절되어 적절한 노출이 됩니다.

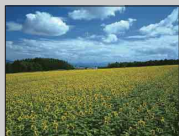
주의

- [플래시 모드] 기능에서 [플래시 끄] 및 [자동 플래시] 모드를 선택할 수 없습니다.
- 설정한 후에도 적절한 노출을 얻을 수 없을 때에는 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 셔터 속도가 깜빡입니다. 그대로도 촬영할 수 있지만 재설정을 권장합니다.
- LCD 모니터에 표시되는 화상의 밝기는 촬영 중인 실제 화상과는 다른 경우가 있습니다.

☞ 조리개



작은 F 번호(조리개가 열림)에서는 초점이 맞는 범위가 좁아 집니다. 이렇게 하면 피사체에만 선명하게 초점을 맞추고 피사체의 앞뒤 전체를 흐리게 촬영할 수 있습니다. (피사계심도가 얇아집니다.)



큰 F 번호(조리개가 좁혀짐)에서는 초점이 맞는 범위가 넓어 집니다. 이렇게 하면 깊이 있는 풍경을 촬영할 수 있습니다. (피사계심도가 깊어집니다.)

프로그램 자동

카메라에서 노출은 자동 조절되지만 ISO 감도, 마이 스타일, D 레인지 최적화 등의 촬영 기능은 설정할 수 있습니다.

- 1 [메뉴] → [촬영 모드] → [프로그램 자동].
- 2 촬영 기능을 원하는 설정으로 설정하십시오.
- 3 초점을 조절하고 피사체를 촬영하십시오.

주의

- [플래시 모드] 기능에서는 [플래시 끄] 및 [자동 플래시] 모드를 선택할 수 없습니다.

AF/MF 선택

자동 초점 또는 수동 초점을 선택합니다.

1 [메뉴] → [카메라] → [AF/MF 선택] → 원하는 모드.

✓	AF (자동 초점)	자동으로 초점을 맞춥니다.
	DMF (수동 초점 조절)	자동으로 초점을 맞춘 후 수동으로 초점을 미세 조절할 수 있습니다(직접 수동 초점).
	MF (수동 초점)	수동으로 초점을 조절합니다. 피사체가 선명하게 보이도록 초점 조절 링을 왼쪽이나 오른쪽으로 돌립니다.

주의

- [수동 초점] 또는 [수동 초점 조절] 모드를 선택했을 때 초점 조절 링을 돌리면 화상이 자동 확대되므로 초점 영역을 확인하기 쉬워집니다. [메뉴] → [설정] → [MF 도우미] → [끔] 모드를 선택하여 화상이 확대되지 않도록 할 수도 있습니다.

💡 수동 초점의 효과적인 사용



"초점 고정"은 피사체까지의 거리를 예측할 수 있을 때 편리합니다. "초점 고정"에서는 피사체가 통과 예정인 위치에 미리 초점을 고정해 놓을 수 있습니다.

💡 피사체까지의 정확한 거리를 측정하려면

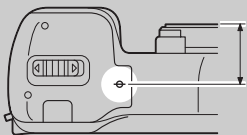
➡ 마크는 화상 센서*의 위치를 나타냅니다. 카메라에서 피사체까지의 거리를 정확하게 측정하려면 이 가로 선의 위치를 참고하십시오. 렌즈 접점 면에서 화상 센서까지의 거리는 약 18 mm입니다.

* 화상 센서는 카메라에서 필름의 역할을 담당하는 부분입니다.

- 피사체가 장착된 렌즈의 촬영 가능한 최단 거리보다 가까울 때는 초점이 확정되지 않습니다. 반드시 피사체와 카메라 사이에 충분한 거리를 확보하십시오.

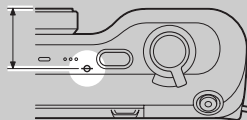
NEX-5/5C

NEX-3/3C



뒷면

18 mm



뒷면

수동 초점 조절(직접 수동 초점)

- 1 [메뉴] → [카메라] → [AF/MF 선택] → [수동 초점 조절].
- 2 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 자동으로 초점을 맞추십시오.
- 3 셔터 버튼을 반쯤 누른 상태에서 렌즈의 초점 조절 링을 돌려서 초점을 정확하게 맞추십시오.

주의

- [자동 초점 모드] 기능은 [단일 촬영 AF] 모드로 고정됩니다.

자동 초점 영역

초점 영역을 선택합니다. 이 기능은 자동 초점 모드에서 초점을 맞추기 어려울 때 사용됩니다.

1 [메뉴] → [카메라] → [자동 초점 영역] → 원하는 모드.

✓	 (다중)	<p>카메라는 25개 AF 영역 중에서 초점 조절에 사용할 영역을 결정합니다. 정지영상 촬영 모드에서 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점이 맞춰진 영역 주위에 녹색 프레임이 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 얼굴 인식 기능이 작동 중일 때에는 얼굴을 우선하여 AF가 작동합니다. 	 <p>AF 범위 파인더 프레임</p>
	 (중앙)	<p>카메라는 중앙 영역의 AF 영역만 사용합니다.</p>	 <p>AF 범위 파인더 프레임</p>
	 (플렉스블 스팟)	<p>조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러서 초점 영역을 이동하고 작은 피사체나 좁은 범위에 초점을 맞춥니다.</p>	 <p>AF 범위 파인더 프레임</p>

주의

- 이 기능을 [다중] 이외의 모드로 설정하면 [얼굴 인식] 기능은 사용할 수 없습니다.
- 다음과 같은 기능을 사용하면 [다중] 모드가 선택됩니다.
 - 동영상 촬영
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]

자동 초점 모드

피사체의 움직임에 알맞은 초점 조절 방법 선택합니다.

1 [메뉴] → [카메라] → [자동 초점 모드] → 원하는 모드.

✓	AF-S (단일 촬영 AF)	셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라는 초점을 맞추고 고정합니다. 이것은 움직임이 없는 피사체에 사용됩니다.
	AF-C (연속 AF)	셔터 버튼을 계속 반쯤 누르고 있는 동안 카메라가 계속해서 초점을 맞춥니다. 이것은 움직이는 피사체에 사용됩니다.

주의

- 다음과 같은 기능을 사용하면 [단일 촬영 AF] 모드가 선택됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [셀프타이머]
 - [리모컨]
 - [스포츠 액션] 모드를 제외한 [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
- [연속 AF] 모드는 노출 모드를 [장면 선택]의 [스포츠 액션] 모드로 설정했을 때 선택됩니다.
- [연속 AF] 모드에서 피사체에 초점이 맞으면 오디오 신호가 울리지 않습니다.

정밀 디지털 줌

단초점 렌즈를 장착하면 중앙 부분을 확대하면서 정지영상을 촬영할 수 있습니다.

- 1 단초점 렌즈를 장착하십시오.
- 2 [메뉴] → [카메라] → [정밀 디지털 줌].
- 3 조작 휠을 돌려서 줌 배율을 정하십시오.
최대 10배까지 확대할 수 있습니다.
- 4 확대를 중지하려면 [종료] 항목을 누르십시오.

주의

- 이 기능은 단초점 렌즈를 장착했을 때에만 사용할 수 있습니다.
- 다음과 같은 기능을 사용할 때에는 이 항목은 설정할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [스마일 셔터]
 - [화질] 모드에서 [RAW] 또는 [RAW+JPEG]
- [정밀 디지털 줌] 기능이 작동 중에 MOVIE 버튼을 누르면 확대가 해제되고 화면의 화상은 통상 크기로 되돌아온 후 동영상 촬영이 시작됩니다.
- 화상은 디지털 처리로 확대되므로 확대 기능을 사용하기 전에 비하여 화질이 저하됩니다.

얼굴 인식

피사체 얼굴을 인식하고 초점, 플래시, 노출, 화이트 밸런스 설정을 자동 설정됩니다. 우선적으로 초점을 맞추고 싶은 얼굴을 선택할 수 있습니다.



얼굴 인식 프레임(주황색)

카메라에서 여러 얼굴을 인식하면 주요 피사체를 판정하고 우선적으로 초점을 설정합니다. 주요 피사체의 얼굴 인식 프레임이 주황색으로 바뀝니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점을 설정한 프레임이 녹색으로 바뀝니다.

얼굴 인식 프레임(녹색)

1 [메뉴] → [카메라] → [얼굴 인식] → 원하는 모드.

	[OFF] (끔)	얼굴 인식 기능을 사용하지 않습니다.
✓	[ON/AUTO] (자동)	카메라에서 자동으로 초점을 맞추는 얼굴을 선택합니다.
	[ON/CHILD] (어린이 우선)	어린이 얼굴을 우선적으로 인식하고 촬영합니다.
	[ON/ADULT] (어른 우선)	어른 얼굴을 우선적으로 인식하고 촬영합니다.

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [얼굴 인식] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 동영상 촬영
 - [스위프 파노라마]
 - [수동 초점]
 - [정밀 디지털 줌].
- [얼굴 인식] 기능은 [자동 초점 영역] 모드가 [다중] 모드로 설정되고 있고 또한 [측광 모드] 기능이 [다중] 모드로 설정되어 있을 때에만 선택할 수 있습니다.
- 피사체 얼굴은 최대 8개까지 인식할 수 있습니다.
- 상황에 따라서는 어른인지 어린이인지 바르게 인식하지 못하는 경우가 있습니다.
- [스마일 셔터] 촬영 중에는 [얼굴 인식] 기능이 [끔] 모드로 설정되어 있어도 자동으로 [자동] 모드가 됩니다.

스마일 셔터

카메라가 웃는 얼굴을 감출하면 자동으로 셔터가 작동합니다.

1 [메뉴] → [카메라] → [스마일 셔터] → [끔].

2 스마일이 감출될 때까지 기다리십시오.

스마일 레벨이 지시등의 ◀ 위치를 초과하면 카메라가 자동으로 화상을 촬영합니다.

스마일 셔터 촬영 중에 셔터 버튼을 누르면 카메라는 화상을 촬영한 후 다시 스마일 셔터 모드가 됩니다.

3 스마일 셔터 모드를 종료하려면 [메뉴] → [카메라] → [스마일 셔터] → [끔].



주의

- 다음과 같은 기능에서는 [스마일 셔터] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 와노라마]
 - [수동 초점]
 - [정밀 디지털 줌]
- 피사체에 초점이 맞지 않는 한 스마일 레벨이 지시등의 ◀ 위치를 초과해도 셔터는 작동하지 않습니다. 카메라가 초점을 맞추기 쉽도록 구도나 밝기를 조절하십시오.
- 스마일 셔터 촬영은 메모리 카드가 꽂 차면 자동으로 종료됩니다.
- 조건에 따라서는 스마일이 정상으로 감출되지 않는 경우가 있습니다.
- 드라이브 모드는 자동으로 [싱글 촬영] 또는 [리모컨] 모드가 됩니다.

💡 효과적인 스마일 캡처를 위한 팁



- ① 앞머리 등이 눈을 덮지 않도록 하십시오.
모자, 마스크, 선글라스 등으로 얼굴을 가리지 마십시오.
- ② 얼굴은 가능한 한 카메라 앞을 향한 채 머리를 숙이지 마십시오.
눈은 가늘게 뜬 상태를 유지하십시오.
- ③ 활짝 웃는 얼굴을 하십시오.
치아가 보이면 스마일을 감출하기 쉬워집니다.

- 웃는 사람을 감출하면 셔터가 작동합니다.
- 스마일이 감출되지 않을 때에는 메뉴에서 [스마일 감지] 모드를 설정하십시오.

스마일 감지

스마일을 검출할 때 스마일 셔터 기능의 감도를 설정합니다.

1 [메뉴] → [카메라] → [스마일 감지] → 원하는 모드.

	☺ (큰 스마일)	활짝 웃는 얼굴을 검출합니다.
✓	☺ (보통 스마일)	웃는 얼굴을 검출합니다.
	☺ (작은 스마일)	빙그레 웃는 얼굴도 검출합니다.





주의

- 다음과 같은 기능을 사용할 때에는 [스마일 감지] 모드를 변경할 수 없습니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - [수동 초점]
- 조건에 따라서는 스마일이 정상으로 검출되지 않는 경우가 있습니다.

파노라마 방향

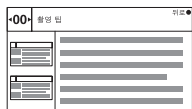
스위프 파노라마 화상을 촬영할 때 패닝할 방향을 설정합니다.

1 [메뉴] → [카메라] → [파노라마 방향] → 원하는 모드.

✓	 (오른쪽)	설정 한 방향으로 카메라를 패닝합니다.
	 (왼쪽)	
	 (상)	
	 (하)	

촬영 팁 목록

카메라에서 모든 촬영팁을 검색할 수 있습니다.
이 기능은 이전에 본 기억이 있는 촬영팁을 보고 싶을 때 사용합니다.









- 1 [메뉴] → [카메라] → [촬영 팁 목록].
- 2 조작 휠의 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러서 원하는 촬영팁을 검색하십시오.
조작 휠을 돌리면 텍스트가 상하로 스크롤됩니다.

이미지 크기

촬영했을 때 저장되는 화상 파일의 크기는 이미지 크기에 따라 결정됩니다.
이미지 크기가 클수록 큰 용지에 인쇄했을 때 세세한 부분까지 재현됩니다. 이미지 크기가 작을수록 저장할 수 있는 화상 수가 많아집니다.

1 [메뉴] → [이미지 크기] → [이미지 크기] → 원하는 모드.

정지영상



[종횡비] 모드가 3:2일 때의 이미지 크기			사용 안내
✓	 (L: 14M)	4592 × 3056 픽셀	A3+ 크기까지 인쇄하는 경우.
	 (M: 7.4M)	3344 × 2224 픽셀	A4 크기까지 인쇄하는 경우.
	 (S: 3.5M)	2288 × 1520 픽셀	L/2L 크기까지 인쇄하는 경우.
[종횡비] 모드가 16:9일 때의 이미지 크기			사용 안내
✓	 (L: 12M)	4592 × 2576 픽셀	HDTV에서 볼 때 적합합니다.
	 (M: 6.3M)	3344 × 1872 픽셀	
	 (S: 2.9M)	2288 × 1280 픽셀	

주의

- 종횡비 16:9로 촬영한 정지영상을 인쇄하면 양끝이 잘리는 경우가 있습니다.
- [화질] 모드에서 RAW 화상을 선택하면 이미지 크기는 L에 상응합니다.

파노라마

이미지 크기는 [파노라마 방향] 설정에 따라 달라집니다.

✓	 (표준)	화상을 표준 크기로 촬영합니다. 세로: 2160 × 3872 가로: 8192 × 1856
	 (와이드)	화상을 와이드 크기로 촬영합니다. 세로: 2160 × 5536 가로: 12416 × 1856




주의

- 파노라마 화상을 인쇄하면 양끝이 잘리는 경우가 있습니다.




동영상

이미지 크기가 클수록 화질이 높아집니다.

NEX-5/5C

[AVCHD] 모드의 이미지 크기		평균 전송률	사용 안내
 FHD (1920 × 1080)		17 Mbps	HDTV에서 볼 때 적합한 최고 화질로 촬영합니다.
[MP4] 모드의 이미지 크기		평균 전송률	사용 안내
✓  1080 (1440 × 1080)		12 Mbps	HDTV에서 볼 때 적합한 고화질로 촬영합니다.
 VGA (640 × 480)		3 Mbps	WEB에 업로드할 때 적합한 크기로 촬영합니다.

NEX-3/3C

이미지 크기		평균 전송률	사용 안내
✓  1280 × 720 (파인)		9 Mbps	HDTV에서 볼 때 적합한 고화질로 촬영합니다.
 1280 × 720 (표준)		6 Mbps	
 VGA (640 × 480)		3 Mbps	WEB에 업로드할 때 적합한 크기로 촬영합니다.

주의

- 동영상용으로 [VGA] 이미지 크기를 선택한 경우를 제외하고 망원 화상이 됩니다.

종횡비

정지영상의 종횡비를 설정합니다.

1 [메뉴] → [이미지 크기] → [종횡비] → 원하는 모드.

✓	3:2	표준 종횡비입니다. 인쇄에 적합합니다.
	16:9	HDTV에서 보기 위한 종횡비입니다.

주의

- [스위프 파노라마] 기능을 사용할 때는 [종횡비] 모드를 선택할 수 없습니다.

화질

정지영상의 압축 형식을 선택합니다.

1 [메뉴] → [이미지 크기] → [화질] → 원하는 모드.

	RAW (RAW)	파일 형식: RAW (RAW 압축 형식을 사용해서 저장합니다.) 이 형식에서는 화상을 디지털 처리할 수 없습니다. 전문적인 용도로 컴퓨터에서 화상을 처리할 때 이 형식을 선택하십시오. • 이미지 크기는 최대 크기로 고정됩니다. 이미지 크기는 LCD 모니터에 표시되지 않습니다.
	RAW+J (RAW+JPEG)	파일 형식: RAW (RAW 압축 형식을 사용해서 저장합니다.) + JPEG RAW 화상 및 JPEG 화상은 동시에 만들어집니다. 화상을 보기 위한 JPEG 화상과 편집을 위한 RAW 화상이 둘 다 필요할 때 편리합니다. • 화질은 [파인] 모드로 고정되고 이미지 크기는 [L] 모드로 고정됩니다.
✓	FINE (파인)	파일 형식: JPEG 화상이 JPEG 형식으로 압축되어 저장됩니다. [표준] 압축비가 [파인] 보다 높으므로 [표준] 파일 크기는 [파인] 보다 작습니다. 하나의 메모리 카드에 저장할 수 있는 파일 수는 늘어나지만 화질은 저하됩니다.
	STD (표준)	

주의

- [스위프 파노라마] 기능을 사용할 때는 화질을 선택할 수 없습니다.
- RAW 형식 화상에는 DPOF(인쇄 지정) 등록을 추가할 수 없습니다.
- [자동 HDR] 기능에서는 [RAW] 및 [RAW+JPEG] 화상을 사용할 수 없습니다.

RAW 화상

디지털 처리 등의 가공을 하지 않은 그대로의 데이터가 RAW 형식의 파일입니다. RAW 파일은 JPEG와 같은 일반적인 파일 형식이 아니라 보다 전문적인 용도에 따라 가공을 하기 위한 소재가 되는 형식입니다.

이 카메라로 촬영한 RAW 화상을 열려면 CD-ROM(부속)에 수록된 "Image Data Converter SR" 소프트웨어가 필요합니다. 이 소프트웨어를 사용하면 RAW 화상을 열어서 JPEG 또는 TIFF와 같은 일반적인 형식으로 파일을 변환하거나 화이트 밸런스, 채도, 콘트라스트 등을 재조정할 수 있습니다.

파일 형식 (NEX-5/5C)

동영상 파일 형식을 선택합니다.

1 [메뉴] → [이미지 크기] → [파일 형식] → 원하는 모드.

✓	AVCHD	이 파일 형식은 HDTV에서 매끄러운 비디오 영상을 볼 때 적합합니다. 이 카메라에서 촬영한 동영상은 인터레이스 모드, Dolby Digital 오디오, AVCHD 형식, 약 60필드/초(1080 60i 호환 장치) 또는 50필드/초(1080 50i 호환 장치), AVCHD 형식에서 저장됩니다.
	MP4	이 파일 형식은 WEB 업로드, 전자 메일 첨부, 컴퓨터에서 재생할 때 적합합니다. 이 카메라에서 촬영한 동영상은 프로그레시브 모드, AAC 오디오, mp4 형식, 약 30프레임/초(1080 60i 호환 장치) 또는 25프레임/초(1080 50i 호환 장치), MPEG-4 형식으로 저장됩니다.

🔍 60i 또는 50i 확인하기

카메라가 1080 60i 호환 장치 또는 1080 50i 호환 장치인지 확인하려면 카메라 밑면에 서 다음의 표시가 있는지 확인하십시오.

1080 60i 호환 장치: 60i

1080 50i 호환 장치: 50i

🔍 다른 장치에서 동영상 재생하기

이 카메라는 AVCHD 형식 촬영용 MPEG-4 AVC/H.264 High Profile을 사용합니다.

이 카메라를 사용하여 AVCHD 형식으로 촬영한 동영상은 다음과 같은 장치에서 재생할 수 없습니다.

- High Profile에 호환되지 않는 다른 AVCHD 형식 호환 장치.
- AVCHD 형식에 호환되지 않는 장치.

이 카메라는 MP4 형식 촬영용 MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile도 사용합니다. 따라서 이 카메라에서 MP4 형식으로 촬영한 동영상은 MPEG-4 AVC/H.264 형식을 지원하지 않는 장치에서는 재생할 수 없습니다.

ISO

휘도 감도를 설정합니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [ISO] → 원하는 설정.

✓	ISO (ISO AUTO)	자동으로 ISO 감도를 설정합니다.
	200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800	빠른 셔터 속도를 설정하고 ISO 감도를 높이면(큰 수치 선택) 어두운 장소에서 화상이 흐려지는 현상이나 움직이는 피사체가 흐려지는 현상을 줄일 수 있습니다.

주의

- 다음과 같은 기능을 사용하면 [ISO AUTO] 모드가 선택됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
- 수치가 높을수록 노이즈 레벨이 높아집니다.
- 노출 모드를 [프로그램 자동], [조리개 우선], [셔터 우선] 모드로 설정하고 [ISO]를 [ISO AUTO] 모드로 설정하면 ISO는 자동으로 ISO 200에서 1600 범위로 설정됩니다.
- [수동 노출] 모드에는 [ISO AUTO] 설정이 없습니다. [ISO AUTO] 설정을 이용하여 노출 모드를 [수동 노출] 모드로 설정하면 200으로 전환됩니다. 촬영 조건에 따라 ISO를 설정하십시오.

☀ ISO 감도 조절하기(권장 노출 인덱스)

ISO 설정(속도)은 빛을 받는 화상 센서를 탑재한 저장 미디어의 빛에 대한 감도입니다. 노출이 동일해도 ISO 설정에 따라 화상은 달라집니다.



높은 ISO 감도

높은 ISO 감도에서는 노출이 불충분해도 화상을 적절한 밝기로 캡처합니다. 단, ISO 감도를 높이면 화상 노이즈가 증가합니다.



낮은 ISO 감도

매끄러운 화상을 촬영할 수 있습니다. 단, 낮은 ISO 감도는 셔터 속도를 낮추고 보정합니다. 카메라 흔들림이나 피사체의 움직임도 감안하십시오.










화이트 밸런스

주위 조명 조건에 따라 색상을 조절합니다.

기대한 화상 색조를 얻을 수 없는 경우나 사진 표현상 색조를 변경하고 싶을 때 이 기능을 사용합니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [화이트 밸런스] → 원하는 모드.

특정 광원에 맞추어 화이트 밸런스를 조절하려면 각 모드의 설명을 참조하십시오.

✓	AWB (자동 WB)	카메라가 자동으로 광원을 검출하고 색조를 조절합니다.
	 (태양광)	특정 광원에 알맞은 옵션을 선택하면 그 광원에 맞추어 색조가 조절됩니다(사전 설정 화이트 밸런스).
	 (그늘)	
	 (흐림)	
	 (백열등)	
	 (형광등)	
	 (플래시)	
	 (색 온도/필터)	광원에 따라 화이트 밸런스를 조절합니다(색 온도). 촬영용 CC(색 보정) 필터 효과를 얻을 수 있습니다.
	 (사용자 정의)	[사용자 정의 설정] 모드에 저장한 화이트 밸런스 설정을 사용할 수 있습니다.
	 SET (사용자 정의 설정)	기본 흰색을 저장해 놓을 수 있습니다(사용자 정의의 화이트 밸런스).

주의

- 다음과 같은 기능을 사용하면 [자동 WB] 모드가 선택됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]

조명 조건의 영향

피사체의 색상은 조명 조건에 의해 영향을 받습니다.

색조는 자동 조절되지만 [화이트 밸런스] 기능을 사용하면 수동으로 색조를 조절할 수 있습니다.

날씨/조명	태양광	흐림	형광등	백열등
조명의 특성	흰색(표준)	파스스름함	녹색을 땀	불그레함
				

사전 설정 화이트 밸런스(☀️ 🏠 👤 ⚙️ 🌿 📶)

- 1 [메뉴] → [밝기/색상] → [화이트 밸런스] → 원하는 모드.
- 2 필요에 따라 [옵션] → 색조 조절을 하십시오.
+ 쪽으로 조절하면 화상의 붉은색이 강해지고 - 쪽으로 조절하면 화상의 파란색이 강해집니다.

색 온도/필터

- 1 [메뉴] → [밝기/색상] → [화이트 밸런스] → [색 온도/필터].
- 2 [옵션] → 원하는 값.

색 온도	수치가 클수록 화상의 붉은색이 강해지고 수치가 작을수록 화상의 파란색이 강해집니다. (기본 설정은 5500K입니다.)
컬러 필터	설정된 색 온도를 기준으로 G(녹색) 또는 M(마젠타)으로 색을 보정할 수 있습니다. 수치가 클수록 색 보정이 강해집니다. (기본 설정은 0입니다.)

화이트 밸런스 사용자 정의

- 1 [메뉴] → [밝기/색상] → [화이트 밸런스] → [사용자 정의 설정].
- 2 흰색 영역이 중앙의 AF 영역을 완전히 감싸도록 카메라를 잡은 다음에 셔터 버튼을 누르십시오.
셔터가 작동하고 조절된 값 (색 온도와 컬러 필터)이 표시됩니다.
- 3 사용자 정의 화이트 밸런스 설정을 호출하려면 [메뉴] → [밝기/색상] → [화이트 밸런스] → [사용자 정의].





주의

- 셔터 버튼을 눌렀을 때 플래시가 작동하면 플래시 조명을 고려한 사용자 정의 화이트 밸런스가 등록됩니다. 이후의 촬영에는 플래시를 사용하십시오.

측광 모드

노출을 정할 때 피사체의 측정 대상 부분을 설정할 측광 모드를 선택합니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [측광 모드] → 원하는 모드.

✓	 (다중)	영역 전체를 여러 부분으로 분할해서 각 부분의 광량을 측정하고 화면 전체의 적절한 노출을 판정합니다(다중 패턴 측광).
	 (중앙)	화면의 중심 부분을 강조하면서 화면 전체의 평균적인 밝기를 측정합니다(중앙 중점 측광).
	 (스팟)	중앙 영역만 측정합니다(스팟 측광). 이 기능은 피사체가 역광을 받고 있거나 피사체와 배경 사이에 콘트라스트가 강할 때 유용합니다. <div data-bbox="726 361 915 506" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="726 506 915 550" data-label="Caption"> <p>피사체 상의 스팟 측광 십자선 위치</p> </div>

주의

- [측광 모드] 기능을 [다중] 이외의 모드로 설정하면 [얼굴 인식] 기능은 사용할 수 없습니다.
- 다음과 같은 기능을 사용하면 [다중] 모드가 선택됩니다.
 - 동영상 촬영
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]
 - [정밀 디지털 줌]
 - [스마일 셔터]

플래시 보정

플래시 광량은 $-2.0 \text{ EV} \sim +2.0 \text{ EV}$ 범위에서 $1/3 \text{ EV}$ 단위로 조절합니다.
플래시 보정은 플래시 광량만 변경합니다. 노출 보정은 셔터 속도 및 조리개의 변경과 동시에 플래시 광량도 변경합니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [플래시 보정] → 원하는 값.

높은 값(+ 쪽)을 선택하면 플래시 광량이 높아지고 밝은 화상이 됩니다. 낮은 값(- 쪽)을 선택하면 플래시 광량이 낮아지고 어두운 화상이 됩니다.

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [플래시 보정] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
 - 플래시를 장착하지 않은 경우.
- 피사체가 플래시 최대 유효범위 밖에 있으면 플래시 광량을 높게 설정해도 플래시 광량의 한도로 인하여 효과가 나타나지 않는 경우가 있습니다. 반대로 피사체가 너무 가까우면 플래시 광량을 낮게 설정해도 효과가 나타나지 않는 경우가 있습니다.

👤 인물을 촬영할 때의 밝기 조절 팁




- 야간 인물 촬영에서는 어두운 배경에 대하여 인물의 밝기의 밸런스를 맞추는 것이 중요합니다. 카메라 가까이 있는 인물의 밝기는 플래시 광량을 변경하면 조절할 수 있습니다.
- 피사체가 너무 멀어서 플래시 빛이 도달하지 않아 조절해도 어두울 때에는 피사체 가까이 가십시오.

DRO/자동 HDR

밝기나 콘트라스트를 보정합니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [DRO/자동 HDR] → 원하는 모드.

	 (끔)	[DRO/자동 HDR] 모드를 사용하지 않습니다.
✓	DRO (D레인지 최적화)	화상을 작은 영역으로 분할해서 피사체와 배경간의 빛과 그림자의 콘트라스트를 분석하고 최적한 밝기와 계조를 만들어줍니다.
	HDR (자동 HDR)	노출이 다른 3개 화상을 촬영한 후 노출이 낮은 화상의 밝은 부분과 노출이 높은 화상의 어두운 부분을 포개서 계조가 풍부한 화상을 만들어줍니다. 적정 노출된 화상 하나와 포개놓은 화상 하나를 저장합니다.

주의


- 다음 모드에서만 [DRO/자동 HDR] 모드를 선택할 수 있습니다.
 - [수동 노출]
 - [셔터 우선]
 - [조리개 우선]
 - [프로그램 자동]

D레인지 최적화

화상의 밝기 보정합니다(DRO: 다이내믹 레인지 최적화).

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [DRO/자동 HDR] → [D레인지 최적화].

2 [옵션] → 원하는 값.

✓	 (자동)	자동으로 밝기를 보정합니다.
	Lv1 - Lv5	저장한 화상의 각 영역을 대상으로 계조를 최적화합니다. Lv1(약함)과 Lv5(강함) 사이에서 최적한 레벨을 선택하십시오.

주의


- 다음과 같은 기능을 사용하면 [자동] 모드가 선택됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택] 기능에서 [인물], [풍경], [매크로], [스포츠 액션]
- D레인지 최적화를 이용하여 촬영하면 화상에 노이즈가 증가할 수 있습니다. 특별히 효과를 높이려면 촬영한 화상을 확인하면서 적절한 레벨을 선택하십시오.

자동 HDR

범위(계조)를 넓혀서 밝은 부분부터 어두운 부분까지 적절한 밝기로 촬영할 수 있습니다(Auto High Dynamic Range). 적정 노출된 화상 하나와 포개놓은 화상 하나를 저장합니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [DRO/자동 HDR] → [자동 HDR].

2 [옵션] → 원하는 값.

✓	 (자동 노출 차이)	자동으로 노출차를 보정합니다.
	1.0 EV - 6.0 EV	피사체의 콘트라스트에 따라 노출차를 설정합니다. 1.0 EV (약함)과 6.0 EV(강함) 사이에서 최적인 레벨을 선택하십시오.

주의

- 촬영 후 캡처 과정이 끝날 때까지 다음 촬영을 시작할 수 없습니다.
- [RAW] 및 [RAW+JPEG] 화상에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- [스마일 셔터] 촬영 중에는 [자동 HDR] 모드를 선택할 수 없습니다. [자동 HDR] 모드를 선택하고 있을 때 [스마일 셔터] 기능을 켜면 카메라는 일시적으로 DRO 설정을 사용합니다.
- 한 번 촬영에 셔터가 3번 작동하므로 다음과 같은 점에 주의하십시오.
 - 피사체가 움직이지 않거나 눈을 깜빡거리지 않을 때 이 기능을 사용하십시오.
 - 구도를 바꾸지 마십시오.
- 피사체의 휘도 차이나 촬영 조건에 따라서는 기대한 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 플래시를 사용하면 이 기능은 거의 효과가 없습니다.
- 장면의 콘트라스트가 낮을 때나 심한 카메라 흔들림 또는 피사체가 흐려지면 양호한 HDR 화상을 얻을 수 없습니다. 그런 경우는 촬영한 화상에 **HDR** 표시가 나타나서 상태를 알려줍니다. 구도를 다시 잡거나 피사체가 흐려지지 않았는지 주의하여 필요하면 다시 촬영하십시오.

마이 스타일

원하는 화상 처리를 선택할 수 있습니다.

카메라가 노출을 조절하는 [장면 선택] 기능과는 달리 [마이 스타일] 모드를 사용하면 취향에 따라 노출(셔터 속도 및 조리개)을 조절할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [밝기/색상] → [마이 스타일] → 원하는 모드.

2 콘트라스트, 채도, 선명도를 조절하고 싶을 때에는 [옵션] → 원하는 설정.

✓	[Std.] (표준)	풍부한 계조와 아름다운 색상으로 다양한 장면을 촬영합니다.
	[Vivid] (생생한)	컬러풀한 장면이나 봄의 싹, 푸른 하늘, 바다 경치 등의 피사체를 인상적인 장면으로 촬영하기 위해 채도와 콘트라스트를 강조합니다.
	[Port.] (인물)	부드러운 색조로 피부색을 촬영할 때 사용하며 인물 촬영에 적합합니다.
	[Land.] (풍경)	생생하고 선명한 풍경을 촬영하기 위해 채도, 콘트라스트, 선명도를 강조합니다. 멀리 있는 풍경도 강조됩니다.
	[Sunset] (일몰)	일몰의 아름다운 붉은색을 촬영할 때 사용합니다.
	[B/W] (흑백)	화상을 흑백으로 촬영할 때 사용합니다.

마이 스타일의 각 항목에 대하여 ① (콘트라스트), ② (채도), ③ (선명도) 항목을 조절할 수 있습니다.

① (콘트라스트)	선택된 값이 클수록 빛과 그림자의 차이가 더욱 강조되어 화상에 영향을 줍니다.
② (채도)	선택된 값이 클수록 색이 더욱 선명해집니다. 선택된 값이 작을수록 화상의 색이 제한되고 차분해집니다.
③ (선명도)	선명도를 조절합니다. 선택된 값이 클수록 윤곽이 뚜렷해지고 선택한 값이 작을수록 윤곽이 부드러워집니다.

주의

- [흑백] 항목을 선택하면 채도를 조절할 수 없습니다.
- 다음과 같은 기능을 사용하면 [표준] 모드가 선택됩니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]

삭제

삭제하고 싶은 화상을 선택할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [재생] → [삭제] → 원하는 모드.

✓	복수 이미지	선택한 화상을 삭제합니다. 중앙을 눌러서 [선택] 및 [확인] 항목을 실행하십시오.
	폴더 내 전체	폴더 내의 모든 정지영상을 삭제합니다. 정지영상 재생 중에만 나타납니다.
	날짜 내 모두	특정 날짜의 모든 동영상상을 삭제합니다. 동영상 재생 중에만 나타납니다.

주의

- 최대 100개 화상을 선택할 수 있습니다.

화상을 삭제하려면

화면에 표시된 화상을 삭제하려면 [삭제] 항목을 선택하는 편이 간단합니다(28페이지).

슬라이드쇼

화상을 자동으로 재생합니다.

1 [메뉴] → [재생] → [슬라이드쇼] → 원하는 모드 → [확인].

간격 설정		
☑	1초	화상의 표시 간격을 설정합니다. 정지영상을 재생할 때에만 나타납니다.
	3초	
	5초	
	10초	
	30초	
동영상 종류		
☑	모두	재생할 동영상 종류를 선택합니다. 동영상을 재생할 때에만 나타납니다.
	AVCHD	
	MP4	
반복		
	끔	화상을 끊임없이 재생합니다.
☑	끔	모든 화상을 재생하면 슬라이드가 종료됩니다.

주의

- 슬라이드쇼는 일시정지할 수 없습니다. 슬라이드쇼를 정지하려면 조작 휠의 중앙을 누르십시오.
- 정지영상과 동영상을 동시에 재생할 수는 없습니다. [정지영상/동영상선택] 모드에서 화상의 종류를 선택하십시오.
- 파노라마 화상은 전체화면에 표시됩니다. 파노라마 화상을 스크롤하려면 화상이 표시되어 있을 때 조작 휠의 중앙을 눌러서 일단 슬라이드쇼를 정지한 후 중앙을 다시 누르십시오.

정지영상/동영상선택

재생할 정지영상 또는 동영상을 선택합니다.

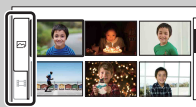
1 [메뉴] → [재생] → [정지영상/동영상선택] → 원하는 모드.



✓	정지영상	정지영상을 표시합니다.
	동영상	동영상을 표시합니다.

주의

- 정지영상과 동영상을 같은 인덱스 표시 화면에 표시할 수는 없습니다.

💡 정지영상과 동영상 전환하기


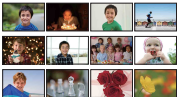


인덱스 표시 화면에서 화상의 종류를 간단히 전환할 수 있습니다.
화면 왼쪽의  (정지영상) 또는  (동영상) 아이콘을 선택하십시오.

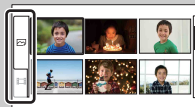
인덱스 표시

인덱스 표시 화면에 표시할 화상 수를 선택합니다.



1 [메뉴] → [재생] → [인덱스 표시] → 원하는 모드.

✓	6개 이미지	6개 화상을 표시합니다.	
	12개 이미지	12개 화상을 표시합니다.	

정지영상과 동영상 전환하기



인덱스 표시 화면에서 화상의 종류를 간단히 전환할 수 있습니다.

화면 왼쪽의  (정지영상) 또는  (동영상) 아이콘을 선택하십시오.

정지영상과 동영상을 같은 인덱스 표시 화면에 표시할 수는 없습니다.

폴더 선택

메모리 카드에 폴더가 여러 개 있을 때에는 재생하고 싶은 정지영상이 들어있는 폴더를 선택합니다.

1 [메뉴] → [재생] → [정지영상/동영상선택] → [정지영상].

2 [메뉴] → [재생] → [폴더 선택] → 원하는 폴더.



주의

- 동영상 재생 중에는 이 항목을 선택할 수 없습니다.

날짜 선택

동영상은 날짜별로 저장됩니다. 날짜를 선택해서 동영상을 재생할 수 있습니다.

- 1 [메뉴] → [재생] → [정지영상/동영상선택] → [동영상].
- 2 [메뉴] → [재생] → [날짜 선택] → 원하는 날짜.

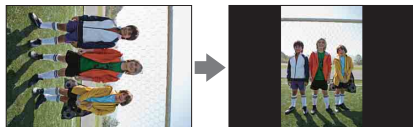


주의

- 정지영상 재생 중에는 이 항목을 선택할 수 없습니다.

회전

정지영상을 왼쪽으로 회전시킵니다. 이것은 가로 방향으로 표시된 화상을 세로 방향으로 표시할 때 사용합니다. 일단 화상을 회전시키면 전원을 껐다가 켜도 회전된 방향으로 화상이 재생됩니다.




1 [메뉴] → [재생] → [회전] → 중앙을 누르십시오.

화상이 왼쪽으로 회전됩니다. 중앙을 누를 때마다 화상이 회전됩니다.

주의

- 동영상이나 보호된 화상은 회전시킬 수 없습니다.
- 다른 카메라에서 촬영한 화상은 회전시킬 수 없는 경우가 있습니다.
- 컴퓨터에서 화상을 보면 소프트웨어에 따라서는 화상의 회전 정보가 반영되지 않는 경우가 있습니다.

보호

저장된 화상을 실수로 삭제하지 않도록 보호합니다.
등록한 화상에는  표시가 나타납니다.

1 [메뉴] → [재생] → [보호] → 원하는 모드.

✓	복수 이미지	선택한 화상을 보호하거나 보호 해제합니다. 중앙을 눌러서 [선택] 및 [확인] 항목을 실행하십시오.
	모든정지영상취소	모든 정지영상의 보호를 해제합니다.
	모든 동영상 취소	모든 동영상의 보호를 해제합니다.

주의

- 한 번에 최대 100개 화상을 보호할 수 있습니다.

⊕ 확대

재생 화상의 일부분을 확대하여 초점을 확인할 수 있습니다.

- 1 [메뉴] → [재생] → [⊕ 확대].
- 2 조작 휠을 돌려서 확대 배율을 조절하십시오.
- 3 조작 휠의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽을 눌러서 확대하고 싶은 부분을 선택하십시오.
- 4 조작을 취소하려면 [종료] 항목을 누르십시오.

주의

- 동영상은 확대할 수 없습니다.
- 파노라마 화상의 재생 중에는 우선 일시정지한 다음에 화상을 확대하십시오.

💡 확대 배율 범위

확대 배율은 이미지 크기에 따라 달라집니다.

이미지 크기	확대 배율 범위
L	약 $\times 1.1 - \times 13$
M	약 $\times 1.1 - \times 10$
S	약 $\times 1.1 - \times 6.7$

음량 설정

동영상의 음량을 8단계로 조절합니다. 동영상 재생 중에만 나타납니다.

1 [메뉴] → [재생] → [음량 설정] → 원하는 값.

재생 중에 음량 조절하기

동영상 재생 중에 조작 휠의 아래쪽을 누르면 [음량 설정] 화면이 나타납니다.
실제로 소리를 들으면서 음량을 조절할 수 있습니다.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

인쇄 지정

메모리 카드에 저장된 정지영상 중에서 나중에 인쇄하고 싶은 정지영상과 그 매수를 지정할 수 있습니다.

등록한 화상에는 **DPOF** (인쇄 지정) 마크가 나타납니다(DPOF: Digital Print Order Format).

1 [메뉴] → [재생] → [인쇄 지정] → 원하는 설정.

✓	복수 이미지	인쇄하고 싶은 화상을 선택합니다. ① 중앙을 눌러서 매수를 선택하십시오. DPOF 등록을 해제하려면 중앙을 반복해서 눌러서 [0]으로 설정하십시오. ② 인쇄하고 싶은 모든 화상에 대하여 조작을 반복하십시오.
	전체 해제	모든 DPOF 마크를 소거합니다.

주의

- 동영상에 DPOF 마크는 추가할 수 없습니다.
- 최대 998개 영상에 DPOF 마크를 추가할 수 있습니다.
- 인쇄한 후에도 DPOF 등록은 지워지지 않습니다. 정지영상을 인쇄한 후에는 지우시길 권장합니다.

AF 보조광

AF 보조광은 피사체 주위가 어두울 때 초점을 맞추기 쉽도록 보조광을 발광합니다.
빨간색 AF 보조광은 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 초점이 잠금 상태가 될 때까지 카메라에서 초점을 맞추기 쉽도록 해줍니다.

1 [메뉴] → [설정] → [AF 보조광] → 원하는 설정.

✓	자동	AF 보조광을 사용합니다.
	끔	AF 보조광을 사용하지 않습니다.

주의

- 다음과 같은 경우는 AF 보조광을 사용할 수 없습니다.
 - [자동 초점 모드] 기능이 [연속 AF] 모드로 설정된 경우.
 - [장면 선택] 모드에서 [풍경], [야경], [손으로 들고 야경촬영], [스포츠 액션] 모드를 선택한 경우.
 - [스위프 파노라마] 모드를 선택한 경우.
 - 동영상 촬영 중인 경우.
 - A 마운트 렌즈를 사용 중인 경우.
- AF 보조광을 사용하면 통상의 AF 범위 파인더 프레임은 사용되지 않고 새 AF 범위 파인더 프레임이 점선으로 표시됩니다. AF는 프레임 중심 가까이 있는 피사체에 우선적으로 작동합니다.

적목 현상 감소

촬영하기 전에 2회 이상 플래시가 작동하여 플래시를 사용했을 때의 적목 현상을 줄여줍니다.

1 [메뉴] → [설정] → [적목 현상 감소] → 원하는 설정.

	켜	반드시 플래시가 발광하여 적목 현상을 감소합니다.
✓	끔	적목 현상 감소 기능을 사용하지 않습니다.

주의

- 적목 현상 감소 기능을 사용할 때에는 플래시를 장착하고 들어 올리십시오.
- [스마일 셔터] 촬영에서는 [적목 현상 감소] 기능을 사용할 수 없습니다.
- 적목 현상 감소 기능이 기대한만큼 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 개인차나 피사체까지의 거리, 피사체가 예비 발광을 보지 않는 등 상황에 따라 효과가 달라집니다.

🔦 적목 현상 감소의 원인은?

어두운 곳에서는 동공이 확대됩니다. 플래시의 빛이 눈 안쪽(망막) 혈관에 반사되어 "적목" 현상을 일으킵니다.

카메라



눈



망막



자동 리뷰

촬영 직후에 화상을 LCD 모니터에서 확인할 수 있습니다. 표시 시간은 변경할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [자동 리뷰] → 원하는 설정.

	10초	설정된 시간만큼 표시합니다.
	5초	
	2초	
✓	끔	표시하지 않습니다.

주의

- 자동 리뷰에서는 [세로 이미지 재생] 기능을 [자동 회전] 모드로 설정했어도 화상이 세로 방향으로 표시되지 않습니다.
- [스위프 파노라마] 화상을 촬영할 때 [눈금표시] 모드를 [끔] 모드로 설정해도 자동 리뷰에서 눈금 표시가 나타나지 않습니다.

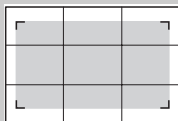
눈금표시

눈금표시를 나타낼지 여부를 설정합니다. 눈금표시는 화상 구도를 조절할 때 편리합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [눈금표시] → 원하는 설정.

	끔	눈금표시를 나타냅니다.
✓	끔	눈금표시를 나타내지 않습니다.

동영상 촬영용의 프레임 확인하기



동영상용 프레임

[눈금표시] 기능을 [끔] 모드로 설정했을 때 피사체가 들어가는 범위를 나타내는 프레임이 표시됩니다. 이 프레임을 이용하면 피사체에 접근하거나 멀리 이동하여 구도를 조절할 수 있습니다.

히스토그램

히스토그램을 표시할지 여부를 설정합니다. 히스토그램은 화상에 어떤 밝기의 픽셀이 어느 정도 분포하고 있는가를 보여주는 휘도 분포를 나타냅니다.

1 [메뉴] → [설정] → [히스토그램] → 원하는 설정.

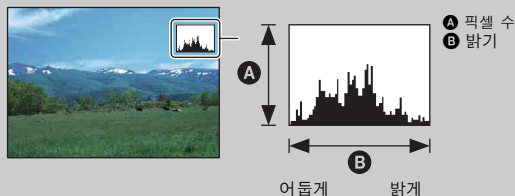
	켜	히스토그램을 표시합니다.
✓	끔	히스토그램을 표시하지 않습니다.

주의

- [스위프 파노라마] 기능을 사용할 때는 히스토그램을 표시할 수 없습니다.

💡 히스토그램이란?

히스토그램은 사진에 어떤 밝기의 픽셀이 어느 정도 분포하고 있는가를 보여주는 휘도 분포를 나타냅니다. 밝은 화상에서는 히스토그램 전체가 오른쪽으로 이동하고 어두운 화상에서는 왼쪽으로 이동합니다.



MF 도우미

화면의 화상을 자동 확대하므로 간단히 수동 초점을 맞출 수 있습니다. 이 기능은 [수동 초점] 또는 [수동 초점 조절] 모드에서 작동합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [MF 도우미] → [켄].

2 초점 조절 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.

화상이 7배로 확대됩니다. 화상을 14배로 확대할 수도 있습니다.

✓	켄	화상을 확대합니다.
	끔	화상을 확대하지 않습니다.

주의

- 다음과 같은 기능에서는 [MF 도우미] 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 동영상 촬영
 - [정밀 디지털 줌]
- A 마운트 렌즈(별도 구입)를 장착했을 때에는 [MF 도우미] (소프트 키)를 누르면 화상이 확대됩니다.

색 공간

색상이 숫자의 조합으로 표현되는 방식 또는 색 재현 범위를 "색 공간"이라고 합니다. 목적에 따라 색 공간을 변경할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [색 공간] → 원하는 설정.

✓	sRGB	디지털 카메라의 표준 색 공간입니다. 화상을 수정하지 않고 인쇄하고 싶은 경우 등 일반 촬영에서는 sRGB 설정을 사용하십시오.
	AdobeRGB	색 재현 범위가 넓습니다. 피사체의 대부분이 생생한 녹색 또는 빨간색일 때 Adobe RGB 효과가 적용됩니다. 화상의 파일명은 "_DSC"로 시작됩니다.

주의

- Adobe RGB는 색상 관리 및 DCF2.0 옵션 색 공간을 지원하는 응용 프로그램 또는 프린터용입니다. 지원하지 않는 응용 프로그램 또는 프린터를 사용하여 화상을 만들거나 인쇄하면 색상을 충실하게 재현할 수 없는 경우가 있습니다.
- Adobe RGB를 사용하여 촬영한 화상을 카메라 또는 Adobe RGB와 호환되지 않는 장치에서 표시할 때에는 화상의 채도가 낮아집니다.

SteadyShot

렌즈의 SteadyShot 기능을 사용할지 여부를 설정합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [SteadyShot] → 원하는 설정.

✓	켄	SteadyShot을 사용합니다.
	끔	SteadyShot을 사용하지 않습니다. 이 설정은 삼각대를 사용하는 경우에 권장합니다.

주의

- 다음과 같은 기능을 사용하면 [켄] 모드가 선택됩니다.
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
- E16 mm F2.8 또는 A 마운트 렌즈(별도 구입)를 장착했을 때에는 [SteadyShot] 기능을 설정할 수 없습니다.

렌즈 없이 촬영

렌즈를 장착하지 않았을 때 셔터를 작동할지 여부를 설정합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [렌즈 없이 촬영] → 원하는 설정.

	가능	렌즈가 장착되지 않았더라도 셔터를 작동합니다. 이 설정은 카메라를 천체 망원경 등에 장착했을 때 선택하십시오.
✓	불가능	렌즈가 장착되었을 때에만 셔터를 작동합니다.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

장시간 노출 NR

셔터 속도를 1초 이상으로 설정하면(장시간 노출 촬영) 노이즈 감쇄가 셔터 개방과 같은 시간 유효합니다. 이것은 장시간 노출 특유의 입자 형태의 노이즈를 감쇄합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [장시간 노출 NR] → 원하는 설정.

✓	켄	셔터가 열린 시간만큼 노이즈 감쇄 기능을 작동합니다. 노이즈 감쇄 기능이 작동하는 동안은 메시지가 나타나고 그 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 화질을 우선할 때 선택하십시오.
	끔	노이즈 감쇄 기능을 작동하지 않습니다. 촬영 타이밍을 우선할 때 선택하십시오.

주의

- 다음과 같은 기능을 사용할 때에는 노이즈 감쇄 기능이 [켄] 모드라도 작동하지 않습니다.
 - [연속 촬영]
 - [셔터 우선 연속촬영]
 - [연속 브래킷]
 - [장면 선택] 모드에서 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]
- 다음과 같은 기능을 사용할 때에는 [장시간 노출 NR] 모드를 변경할 수 없습니다.
 - [인텔리전트 자동]
 - [장면 선택]
 - [인물 흔들림 방지]
 - [스위프 파노라마]

고감도 ISO NR

고감도 ISO 설정으로 촬영하면 카메라 감도가 높을 때 눈에 띄는 노이즈를 감쇄시킵니다.

1 [메뉴] → [설정] → [고감도 ISO NR] → 원하는 설정.

✓	자동	자동으로 고감도 ISO 노이즈 감쇄 기능을 작동합니다.
	약하게	고감도 ISO 노이즈 감쇄 기능을 약하게 작동합니다.

주의

- [스위프 파노라마] 모드를 사용할 때에는 [고감도 ISO NR] 모드를 설정할 수 없습니다.

동영상 오디오 녹음

동영상 촬영 중에 사운드를 녹음할지 여부를 설정합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [동영상 오디오 녹음] → 원하는 설정.

✓	켄	사운드 녹음합니다(스테레오).
	끔	사운드를 녹음하지 않습니다.

주의

- [켄] 모드를 선택하면 렌즈와 카메라의 조작음도 녹음됩니다.

비프 음

카메라를 조작할 때 출력되는 작동음을 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [비프 음] → 원하는 설정.

	AF 사운드	피사체에 초점이 맞았을 때와 셀프타이머 작동 중에만 신호음을 출력합니다.
✓	높음	조작 휠 또는 소프트 키를 눌렀을 때에만 신호음을 출력합니다.
	낮음	음량을 낮추고 싶을 때에는 [낮음] 모드를 선택하십시오.
	끔	신호음을 출력하지 않습니다.

언어

메뉴 항목, 경고 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [ 언어] → 원하는 언어.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

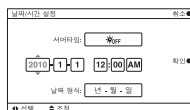
색인

날짜/시간 설정

날짜 및 시간을 다시 설정합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [날짜/시간 설정].

2 날짜와 시간 등을 설정하십시오.



서머타임	[ON] 또는 [OFF] 모드를 선택합니다.
날짜 형식	날짜 및 시간의 표시 형식을 선택합니다.

주의

- 이 카메라에는 화상에 날짜 삽입 기능이 없습니다. CD-ROM (부속)의 "PMB"를 사용하면 날짜와 함께 화상을 인쇄하거나 저장할 수 있습니다.

지역 설정

카메라를 사용할 지역을 설정합니다. 외국에서 카메라를 사용할 때 사용할 지역을 설정할 수 있습니다.

- 1 [메뉴] → [설정] → [지역 설정] → 원하는 설정.
- 2 조작 휠의 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러서 지역을 선택하십시오.



목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

도움말 표시

카메라를 조작할 때 도움말 표시를 나타낼지 여부를 선택할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [도움말 표시] → 원하는 설정.

✓	켜	도움말 표시를 나타냅니다.
	끔	도움말 표시를 나타내지 않습니다. 빨리 다음 조작을 하고 싶을 때 편리합니다.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

절전 모드

카메라가 절전 모드로 전환될 때까지의 시간을 설정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라가 촬영 모드로 되돌아갑니다.

1 [메뉴] → [설정] → [절전 모드] → 원하는 설정.

✓	1분	설정 시간 후에 절전 모드로 전환됩니다.
	5분	
	10분	
	30분	

주의

- 카메라를 TV에 연결했을 때나 드라이브 모드를 [리모컨] 모드로 설정했을 때는 이 설정과 관계없이 30분 후에 카메라는 절전 모드로 전환됩니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 전원을 끄십시오.

LCD 밝기

LCD 모니터의 밝기는 라이트 센서를 사용해서 주위의 밝기에 맞추어 자동으로 조절합니다(12페이지). LCD 모니터의 밝기를 수동으로 설정할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [LCD 밝기] → 원하는 설정.

✓	자동	자동으로 밝기를 조절합니다.
	수동	-2에서 +2까지의 범위에서 밝기를 조절할 수 있습니다.
	화창한 날씨	옥외에서 촬영할 때 알맞도록 자동으로 밝기를 조절합니다.

주의

- [자동] 모드로 설정했을 때에는 손 등으로 라이트 센서를 막지 마십시오.
- AC 어댑터 AC-PW20(별도 구입)으로 카메라를 사용할 때에는 [자동] 모드를 선택했어도 LCD 모니터의 밝기는 항상 +2가 됩니다.

표시 색상

LCD 모니터의 색상을 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [표시 색상] → 원하는 설정.

	검은색	선택한 색상으로 전환됩니다.
✓	흰색	
	파랑	
	핑크	

목차

샘플 사진
검색



메뉴 검색

색인

와이드 화상

와이드 화상의 표시 방법을 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [와이드 화상] → 원하는 설정.

	전체 화면	와이드 화상을 전체화면에 표시합니다.	
✓	표준	와이드 화상과 조작 정보를 화면에 표시합니다.	

세로 이미지 재생

세로 위치로 촬영한 정지화상을 재생할 때 방향을 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [세로 이미지 재생] → 원하는 설정.

✓	자동 회전	세로 위치로 표시합니다.
	수동 회전	가로 위치로 표시합니다.

주의

- TV 또는 컴퓨터에서 화상을 재생할 때에는 [수동 회전] 기능을 선택해도 화상이 세로 위치로 표시됩니다.

HDMI 제어

HDMI 케이블(별도 구입)을 사용하여 "BRAVIA" Sync 호환 TV에 카메라를 연결하면 TV의 리모컨을 TV로 향하고 카메라에서 화상을 재생할 수 있습니다.
"BRAVIA" Sync 기능은 124페이지를 참조하십시오.

1 [메뉴] → [설정] → [HDMI 제어] → 원하는 설정.

✓	켄	TV 리모컨으로 카메라를 조작합니다.
	끔	TV 리모컨으로 카메라를 조작하지 않습니다.

주의

- "BRAVIA" Sync 호환 TV에 카메라를 연결하면 TV 리모컨으로 카메라를 조작할 수 있습니다.

USB 연결

USB 연결 방법을 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [USB 연결] → 원하는 설정.

✓	대용량저장장치	카메라와 컴퓨터 및 기타 USB 장치간을 대용량 저장장치로서 연결합니다. 표준 모드입니다.
	PTP	컴퓨터에 카메라를 연결하면 자동 재생 마법사가 나타나고 카메라의 저장 폴더에 있는 정지영상을 컴퓨터로 가져올 수 있습니다(Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

주의

- [PTP] 연결에서는 동영상과 RAW 화상을 가져올 수 없습니다.

클리닝 모드

화상 센서를 클리닝할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [클리닝 모드] → [확인].

"청소가 완료되면 카메라의 전원을 꺼 주십시오. 계속합니까?" 메시지가 나타납니다.

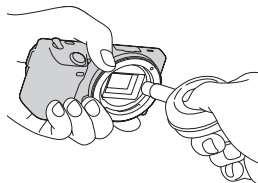
2 [확인] 항목을 실행하십시오.

자동으로 방진 기능이 작동합니다.

3 렌즈를 분리하십시오.

4 블로어를 사용해서 화상 센서 표면과 그 주변을
청소하십시오.

5 렌즈를 장착하고 카메라 전원을 끄십시오.



주의


- 클리닝은 배터리 레벨이 (남은 배터리 아이콘이 3개) 이상일 때에만 실행할 수 있습니다. AC 어댑터 AC-PW20(별도 구입)의 사용을 권장합니다.
- 스프레이 블로어는 카메라 내부에 물방울 생기므로 사용하지 마십시오.
- 블로어 끝이 화상 센서에 닿지 않도록 블로어 끝을 마운트부 안쪽으로 넣지 마십시오.
- 카메라 내부에 먼지가 다시 들어가지 않도록 카메라는 아래를 향하도록 하십시오.
- 클리닝 중에는 카메라에 충격을 가하지 마십시오.

버전

카메라와 렌즈의 버전을 표시합니다. 펌웨어 업데이트가 공개되었을 때 버전을 확인하십시오.

1 [메뉴] → [설정] → [버전].

주의

- 업데이트는 배터리 레벨이  (남은 배터리 아이콘이 3개) 이상일 때에만 실행할 수 있습니다. 잔량이 충분한 배터리 또는 AC 어댑터 AC-PW20(별도 구입)의 사용을 권장합니다.

데모 모드

동영상으로 데몬스트레이션을 표시할지 여부를 설정합니다.
데몬스트레이션이 필요하지 않을 때에는 [끔] 모드를 선택하십시오.

1 [메뉴] → [설정] → [데모 모드] → 원하는 설정.

	켜	카메라를 약 1분간 조작하지 않으면 자동으로 데몬스트레이션이 시작됩니다.
✓	끔	데몬스트레이션을 표시하지 않습니다.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

기본값 리셋

설정을 기본값으로 초기화합니다.

[기본값 리셋] 기능을 사용해도 화상은 지워지지 않습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [기본값 리셋] → [확인].

주의

- 리셋 조작 중에는 절대로 카메라 전원을 끄지 마십시오.
- [날짜/시간 설정] 및 [지역 설정] 항목은 리셋되지 않습니다.

포맷

메모리 카드를 포맷합니다. 이 카메라에서 메모리 카드를 처음 사용할 때에는 메모리 카드 기능을 안정시키기 위하여 촬영 전에 카메라에서 카드를 포맷하시길 권장합니다. 메모리 카드를 포맷하면 모든 데이터가 삭제되고 복원할 수 없습니다. 중요한 데이터는 컴퓨터 등에 저장하십시오.

1 [메뉴] → [설정] → [포맷] → [확인].

주의

- 포맷하면 보호된 화상을 포함하여 모든 데이터가 소거됩니다.
- 포맷 중에는 액세스 램프가 켜집니다. 램프가 켜져 있는 동안에는 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.
- 메모리 카드는 카메라에서 포맷하십시오. 컴퓨터에서 포맷하면 포맷 형식에 따라서는 카메라에서 메모리 카드를 사용할 수 없는 경우가 있습니다.

파일 번호

화상에 파일 번호를 할당하는 방법을 선택합니다.

1 [메뉴] → [설정] → [파일 번호] → 원하는 설정.

✓	연속번호	카메라는 파일 번호가 "9999"가 될 때까지 재설정 없이 파일에 번호를 순서대로 할당합니다.
	리셋	다음과 같은 경우 카메라는 파일 번호를 리셋해서 파일에 "0001"부터 번호를 할당합니다. 저장 폴더에 파일이 들어있을 때에는 가장 큰 번호보다 하나 더 큰 번호가 지정됩니다. <ul style="list-style-type: none">• 폴더 형식을 변경한 경우.• 폴더의 모든 화상을 삭제한 경우.• 메모리 카드를 교체한 경우.• 메모리 카드를 포맷한 경우.

폴더명

촬영한 정지영상은 메모리 카드의 DCIM 폴더 아래에 자동으로 만들어지는 폴더에 저장됩니다.

1 [메뉴] → [설정] → [폴더명] → 원하는 설정.

✓	표준 형식	폴더명 형식은 다음과 같습니다. 폴더 번호 + MSDCF. 예: 100MSDCF
	날짜 형식	폴더명 형식은 다음과 같습니다. 폴더명 + Y(마지막 자리)/MM/DD 예: 10000405(폴더명: 100, 날짜: 04/05/2010)

주의

- MP4 동영상 폴더 형식은 "폴더 번호 + ANV01" (NEX-5/5C) 또는 "폴더 번호 + MNV01" (NEX-3/3C)로 고정되어 있습니다. 이 폴더명은 변경할 수 없습니다.

촬영 폴더 선택

표준 형식 폴더를 선택했을 때 두 개 이상의 폴더가 있는 경우에는 정지영상을 저장할 저장 폴더를 선택할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [촬영 폴더 선택] → 원하는 폴더.

주의

- [날짜 형식] 설정을 선택하면 이 폴더를 선택할 수 없습니다.
- 동영상에는 이 폴더를 선택할 수 없습니다.

새 폴더

메모리 카드 내에 화상을 저장할 폴더를 작성합니다.

다른 폴더를 작성하거나 다른 저장 폴더를 선택할 때까지 화상은 새로 만든 폴더에 저장됩니다.

1 [메뉴] → [설정] → [새 폴더] → [확인].

현재 사용 중인 최대 번호보다 하나 큰 번호를 갖는 새 폴더가 만들어집니다.

주의

- 동일한 번호를 갖는 정지영상용 폴더와 동영상용 폴더가 동시에 만들어집니다.
- 다른 장치에서 사용했던 메모리 카드를 카메라에 넣고 화상을 촬영하면 자동으로 새 폴더가 작성되는 경우가 있습니다.
- 정지영상용 또는 동영상용의 번호가 같은 폴더 각각에 총 4,000개까지 화상을 저장할 수 있습니다. 폴더 용량을 초과하면 자동으로 새 폴더가 작성됩니다.

화상 DB 복원

컴퓨터에서 동영상을 처리하는 등으로 인하여 동영상의 화상 데이터베이스 파일 내에 이상이 발견되면 메모리 카드의 동영상은 그 형식으로 재생되지 않습니다. 그런 경우는 카메라에서 파일을 복원할 수 있습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [화상 DB 복원] → [확인].

[화상 DB 복원] 화면이 표시되고 카메라가 파일을 복원합니다.

복원이 완료될 때까지 기다리십시오.

주의

- 잔량이 충분한 배터리를 사용하십시오. 복원 도중에 배터리 전력이 낮아지면 데이터가 손상될 위험이 있습니다.

카드 공간 표시

메모리 카드의 동영상 남은 촬영 시간을 표시합니다. 촬영 가능한 정지영상 수도 표시됩니다.

1 [메뉴] → [설정] → [카드 공간 표시] → [확인].

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

업로드 기능 설정

Eye-Fi 카드(시판용)를 사용할 때 업로드 기능을 사용할지 여부를 설정합니다. 이 항목은 카메라에 Eye-Fi 카드를 넣으면 표시됩니다. NEX-5C/3C에는 이 기능이 없습니다.

1 [메뉴] → [설정] → [업로드 기능 설정] → 원하는 설정.

✓	켄	업로드 기능을 사용합니다. 카메라의 통신 상태에 따라 화면의 아이콘이 바뀝니다. 대기 중입니다. 화상을 송신하지 않습니다. 연결 중입니다. 업로드 대기 중입니다. 업로드 중입니다. 에러입니다.
	끔	업로드 기능을 사용하지 않습니다.

주의

- Eye-Fi 카드는 구입한 국가/지역에서만 사용할 수 있습니다. Eye-Fi 카드는 카드를 구입한 국가/지역의 법률에 따라 사용하십시오.
- 항공기 안에서 카메라에 Eye-Fi 카드를 넣고 사용하지 마십시오. 카메라에 Eye-Fi 카드가 들어있을 때에는 [업로드 기능 설정] 항목을 [끔] 모드로 설정하십시오. [업로드 기능 설정] 항목을 [끔] 모드 일 때에는 화면에 표시가 나타납니다.

Eye-Fi 카드를 사용하여 화상 전송하기

- 1 Eye-Fi 카드에서 Wi-Fi 네트워크 또는 전송할 대상을 설정하십시오.
자세한 내용은 Eye-Fi 카드에 부착된 설명서를 참조하십시오.
- 2 설정한 Eye-Fi 카드를 카메라에 넣고 정지영상을 촬영하십시오.
Wi-Fi 네트워크를 통해서 화상이 컴퓨터 등으로 자동 전송됩니다.

주의

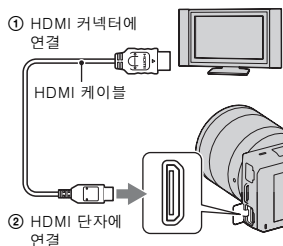
- 새 Eye-Fi 카드를 처음 사용할 때에는 카드를 포맷하기 전에 카드에 저장된 Eye-Fi 관리자의 설치 파일을 컴퓨터에 복사하십시오.
- 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트한 후 Eye-Fi 카드를 사용하십시오. 자세한 내용은 Eye-Fi 카드에 부착된 설명서를 참조하십시오.
- 화상을 전송하는 동안에는 카메라의 절전 기능이 작동하지 않습니다.
- (에러) 표시가 나타났을 때에는 메모리 카드를 일단 뺐다가 다시 넣거나 전원을 껐다가 다시 켜십시오. 표시가 다시 나타났을 때에는 Eye-Fi 카드가 손상되었을 가능성이 있습니다.
- Wi-Fi 네트워크 통신은 다른 통신 장치의 영향을 받을 가능성이 있습니다. 통신 상태가 좋지 않을 때에는 Wi-Fi 네트워크의 액세스 포인트 가까이로 이동하십시오.
- 동영상은 업로드할 수 없습니다.

TV에서 화상 보기

카메라에서 촬영한 화상을 TV에서 보려면 HDMI 케이블(별도 구입)과 HDMI 커넥터가 탑재된 HDTV가 필요합니다. TV에 부속된 사용설명서도 참조하십시오.

- 1 카메라와 TV 전원을 모두 끄십시오.
- 2 HDMI 케이블(별도 구입)을 사용해서 카메라를 TV에 연결하십시오.
- 3 TV 전원을 켜고 입력을 전환하십시오.
- 4 카메라 전원을 켜십시오.

카메라로 촬영한 화상이 TV 화면에 표시됩니다.
조작 휠로 원하는 화상을 선택하십시오.



주의

- 일부 장치가 정상으로 작동하지 않을 수도 있습니다.
- HDMI 로고가 있는 HDMI 케이블을 사용하십시오.
- 한쪽(카메라용)은 HDMI 미니 커넥터를 사용하고 다른 한쪽은 TV 연결에 적절한 플러그를 사용하십시오.
- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하고 동영상을 촬영하면 이들 장치를 보호하기 위하여 시간이 지나면 자동으로 촬영이 정지됩니다.
- 장치의 출력 커넥터를 카메라의 HDMI 단자에 연결하지 마십시오. 고장의 원인이 되는 경우가 있습니다.

💡 "PhotoTV HD"에 대하여

이 카메라는 "PhotoTV HD" 규격과 호환됩니다.

HDMI 케이블(별도 구입)을 사용해서 Sony PhotoTV HD 호환 장치를 연결하면 놀라운 Full HD 화질로 지금까지 보지 못한 전혀 새로운 사진의 세계를 즐길 수 있습니다.

"PhotoTV HD"에서는 미묘한 질감과 색상을 세부까지 선명한 사진처럼 표현할 수 있습니다. 자세한 내용은 TV에 부속된 사용설명서를 참조하십시오.

"BRAVIA" Sync 사용하기

HDMI 케이블(별도 구입)을 사용해서 "BRAVIA" Sync를 지원하는 TV에 카메라를 연결하면 TV 리모컨으로 카메라를 조작할 수 있습니다.

- 1 "BRAVIA" Sync를 지원하는 TV에 카메라를 연결하십시오.
입력이 자동으로 전환되고 카메라에서 촬영한 화상이 TV 화면에 나타납니다.
- 2 TV 리모컨의 LINK Menu 버튼을 누르십시오.
- 3 TV 리모컨의 버튼으로 조작하십시오.

항목	조작
슬라이드쇼	자동으로 화상을 재생합니다.
1개 이미지 재생	단일 화상 화면으로 되돌아갑니다.
정지영상/동영상선택	재생할 정지영상이나 동영상을 선택합니다.
인덱스 표시	인덱스 표시 화면으로 전환합니다.
폴더 선택	재생할 화상 폴더를 선택합니다.
날짜 선택	재생할 동영상의 날짜를 선택합니다.
삭제	화상을 삭제합니다.

주의

- HDMI 케이블을 사용해서 TV에 카메라를 연결하면 가능한 조작이 제한됩니다.
- LINK Menu 조작은 "BRAVIA" Sync를 지원하는 TV에서만 할 수 있습니다. LINK Menu 조작 내용은 연결한 TV에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 TV에 부착된 사용설명서를 참조하십시오.
- HDMI 연결을 사용해서 다른 제조원의 TV에 카메라를 연결하고 있을 때 TV 리모컨에 반응하여 카메라가 불필요한 작동을 할 때에는 [메뉴] → [설정] → [HDMI 제어] → [끔] 모드로 조작하십시오.

컴퓨터와 함께 사용하기

CD-ROM(부속)에 들어있는 다음의 응용 프로그램을 사용하면 카메라에서 촬영한 화상을 다양하게 즐길 수 있습니다.

- Sony Image Data Suite
"Image Data Converter SR"
"Image Data Lightbox SR"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

주의

- "PMB"는 Macintosh 컴퓨터에는 호환성이 없습니다.

권장 컴퓨터 환경(Windows)

부속된 소프트웨어를 사용하여 USB 연결을 통해서 화상을 가져올 때에는 다음과 같은 컴퓨터 환경을 권장합니다.

OS(사전 설치)	Microsoft Windows XP* ¹ SP3/Windows Vista* ² SP2/ Windows 7
"PMB"	CPU: Intel Pentium III 800 MHz 이상 (NEX-5/5C: 고선명 동영상의 재생/편집: Intel Core Duo 1.66 GHz 이상/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz 이상 NEX-3/3C: 동영상의 재생/편집: Intel Core Duo 1.66 GHz 이상/Intel Core 2 Duo 1.20 GHz 이상) 메모리: 512 MB 이상 (고선명 동영상의 재생/편집: 1 GB 이상) 하드 디스크: 설치에 필요한 디스크 공간-약 500 MB 디스플레이: 화면 해상도-1024 × 768 도트 이상
"Image Data Converter SR Ver.3" "Image Data Lightbox SR"	CPU/메모리: Pentium 4 이상/1 GB 이상 디스플레이: 1024 × 768 도트 이상

*¹ 64비트 버전 및 Starter(Edition)는 지원하지 않습니다. 디스크 작성용 기능을 사용하려면 Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 이상이 필요합니다.

*² Starter(Edition)는 지원하지 않습니다.

권장 컴퓨터 환경(Macintosh)

부속된 소프트웨어를 사용하여 USB 연결을 통해서 화상을 가져올 때에는 다음과 같은 컴퓨터 환경을 권장합니다.

OS(사전 설치)	USB 연결: Mac OS X (v10.3~v10.6) "Image Data Converter SR Ver.3"/"Image Data Lightbox SR": Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5/Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter SR Ver.3" "Image Data Lightbox SR"	CPU: Power PC G4/G5 시리즈(1.0 GHz 이상 권장)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo 이상 메모리: 1 GB 이상 권장 디스플레이: 1024 × 768 도트 이상

주의

- 위와 같은 운영 체제로의 업그레이드 또는 다중 부팅 환경에서는 작동을 보장하지 않습니다.
- 한 대의 컴퓨터에 동시에 두 대 이상의 USB 장치를 연결하면 사용하는 USB 장치에 따라 카메라를 포함한 일부 장치가 작동하지 않는 경우가 있습니다.
- 본 카메라는 Hi-Speed USB(USB 2.0 대응)에 호환되므로 Hi-Speed USB(USB 2.0 대응)용 USB 인터페이스를 사용해서 카메라를 연결하면 고도 전송(고속 전송)이 가능합니다.
- 컴퓨터가 대기 모드 또는 절전 모드에서 다시 시작될 때는 카메라와 컴퓨터간의 통신이 동시에 복원되지 않는 경우가 있습니다.


소프트웨어 사용하기

소프트웨어의 설치하기(Windows)

관리자 계정으로 로그인하십시오.

1 컴퓨터 전원을 켜고 CD-ROM 드라이브에 CD-ROM (부속)을 넣으십시오.

설치 메뉴 화면이 표시됩니다.

- 화면이 나타나지 않을 때에는 [컴퓨터] (Windows XP의 경우: [내 컴퓨터]) →  (SONYPMB) → [Install.exe]를 더블 클릭하십시오.
- 자동 재생 화면이 나타났을 때에는 "Install.exe 실행"을 선택하고 화면에 표시되는 지시에 따라 설치를 진행하십시오.

2 [설치]를 클릭하십시오.

"Sony Image Data Suite"와 "PMB"가 선택되어 있는지 확인하고 화면에 표시되는 지시를 따르십시오.

- 이 절차 중에 화면의 지시에 따라 카메라를 컴퓨터에 연결하십시오(130페이지).
- 다시 시작 확인 메시지가 표시되면 화면에 표시되는 지시를 따라 컴퓨터를 다시 시작하십시오.
- 컴퓨터의 시스템 환경에 따라서는 DirectX가 설치되는 경우가 있습니다.

3 설치가 완료되면 CD-ROM을 꺼내십시오.

다음과 같은 소프트웨어가 설치되고 바탕 화면에는 바로 가기 아이콘이 나타납니다.

"Image Data Converter SR"

"Image Data Lightbox SR"

"PMB"

"PMB Launcher"

"PMB 도움말"

주의

- 컴퓨터에 "PMB"가 설치되어 있는 경우에 그 "PMB"의 버전 번호가 CD-ROM(부속)의 "PMB"보다 낮을 때에는 CD-ROM(부속)의 "PMB"를 설치하십시오.
- 컴퓨터에 설치되어 있는 "PMB" 버전이 5.0.00 이하일 때에는 부속된 CD-ROM의 "PMB"를 설치하면 몇 가지 기능을 사용할 수 없는 경우가 있습니다. 또한, 부속된 CD-ROM에서 "PMB Launcher" 설치되므로 이 "PMB Launcher"를 사용하여 "PMB" 등 다른 소프트웨어를 시작할 수 있습니다. "PMB Launcher"를 시작하려면 컴퓨터 화면의 "PMB Launcher" 바로 가기 아이콘을 더블 클릭하십시오.

소프트웨어의 설치하기(Macintosh)

관리자 계정으로 로그인하십시오.

- 1 Macintosh 컴퓨터 전원을 켜고 CD-ROM 드라이브에 CD-ROM(부속)을 넣으십시오.
- 2 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하십시오.
- 3 [MAC] 폴더 내의 [IDS_INST.pkg] 파일을 하드 디스크 아이콘으로 복사하십시오.
- 4 복사한 폴더 내의 [IDS_INST.pkg] 파일을 더블 클릭하십시오.
화면에 표시되는 지시를 따라 설치를 완료하십시오.

"Image Data Converter SR" 사용하기

"Image Data Converter SR"을 사용하면 다음과 같은 조작을 할 수 있습니다.

- RAW 형식으로 촬영한 화상을 색조 커브 및 선명도와 같은 다양한 보정을 통해 편집.
- 화이트 밸런스, 노출, 마이 스타일 등으로 화상을 조절.
- 컴퓨터에서 표시 및 편집한 화상을 저장.
화상은 RAW 형식 또는 범용 파일 형식으로 저장할 수 있습니다.

"Image Data Converter SR"을 사용하려면

도움말을 참조하십시오.

[시작] → [모든 프로그램] → [Sony Image Data Suite] → [도움말] → [Image Data Converter SR Ver.3]을 클릭하십시오.

"Image Data Converter SR" 지원 페이지(영어 전용)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

"Image Data Lightbox SR" 사용하기

"Image Data Lightbox SR"을 사용하면 다음과 같은 조작을 할 수 있습니다.

- 본 카메라에서 촬영한 RAW/JPEG 화상의 표시 및 비교.
- 화상의 등급을 5단계로 설정.
- 색 라벨 등을 설정.
- "Image Data Converter SR"에서의 화상의 표시 및 조절.

"Image Data Lightbox SR"을 사용하려면

도움말을 참조하십시오.

[시작] → [모든 프로그램] → [Sony Image Data Suite] → [도움말] → [Image Data Lightbox SR]을 클릭하십시오.

"Image Data Lightbox SR" 지원 페이지(영어 전용)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

"PMB" 사용하기

"PMB"를 사용하면 다음과 같은 조작을 할 수 있습니다.


- 카메라로 촬영한 화상을 설정해서 컴퓨터에 표시.
- 컴퓨터의 화상을 촬영 날짜 별로 달력에 정리해서 보기.
- 화상의 수정(적목 현상 보정 등), 인쇄, 정지 화상을 전자 메일에 첨부하여 전송, 촬영 날짜의 변경 등.
- 날짜를 넣어서 정지영상을 인쇄 또는 저장.
- CD 버너 드라이브 또는 DVD 버너 드라이브를 사용해서 데이터 디스크 작성.
- 컴퓨터로 가져온 AVCHD 형식 동영상 파일을 가지고 Blu-ray 디스크 또는 AVCHD 형식 디스크, DVD 디스크의 작성. (Blu-ray 디스크/DVD 디스크를 처음 작성할 때에는 인터넷 접속 환경이 필요합니다.) (NEX-5/5C 전용)

주의

- "PMB"는 Macintosh 컴퓨터에는 호환성이 없습니다.
- "PMB"를 처음 시작하면 화면에 정보 도구의 확인 메시지가 나타납니다. [시작]을 선택하십시오. 이것은 소프트웨어 업데이트 등의 뉴스를 전달하는 기능입니다. 설정은 나중에 변경할 수 있습니다.

"PMB"를 사용하려면

"PMB 도움말"을 참조하십시오.

바탕 화면에서  (PMB 도움말)의 바로 가기를 더블 클릭하십시오. 또는, [시작] → [모든 프로그램] → [PMB] → [PMB 도움말]을 클릭하십시오.

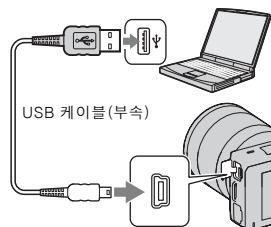
"PMB" 지원 페이지(영어 전용)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

컴퓨터에 카메라 연결하기

- 1 카메라에 잔량이 충분한 배터리 팩을 넣거나 AC 어댑터 AC-PW20(별도 구입)을 사용해서 카메라를 콘센트에 연결하십시오.
- 2 컴퓨터 전원을 켜고 [▶] (재생) 버튼을 누르십시오.
- 3 컴퓨터에 카메라를 연결하십시오.
USB 연결을 처음하면 컴퓨터는 자동으로 프로그램을 시작하고 카메라를 인식합니다. 잠시 기다리십시오.

① 컴퓨터의 USB 단자에 연결



② USB 단자에 연결

컴퓨터로 화상 가져오기(Windows)

"PMB"를 사용하면 화상을 간단히 가져올 수 있습니다.
자세한 "PMB" 기능은 "PMB 도움말"을 참조하십시오.

"PMB"를 사용하지 않고 화상을 컴퓨터로 가져오기

카메라와 컴퓨터를 USB 연결한 후 자동 재생 마법사가 나타나면 [폴더를 열어 파일 보기] → [확인] → [DCIM] 또는 [MP_ROOT] 클릭 → 원하는 화상을 컴퓨터로 복사.

주의

- AVCHD 동영상은 컴퓨터로 가져오는 등의 조작은 "PMB"를 사용하십시오(NEX-5/5C 전용).
- 컴퓨터에 카메라를 연결하고 있을 때 연결한 컴퓨터에서 AVCHD 형식의 동영상이나 폴더를 조작하면 화상이 손상되거나 재생할 수 없는 경우가 있습니다. 컴퓨터에서 메모리 카드의 AVCHD 형식 동영상을 삭제하거나 복사하지 마십시오. 컴퓨터를 통한 이러한 조작이 원인으로 발생한 결과에 대하여 Sony는 책임지지 않습니다(NEX-5/5C 전용).

컴퓨터로 화상 가져오기(Macintosh)


- 1 우선 Macintosh 컴퓨터에 카메라를 연결하십시오. 데스크탑에 새롭게 인식된 아이콘 → 가져오고 싶은 화상이 저장된 폴더를 더블 클릭하십시오.
- 2 화상 파일을 하드 디스크 아이콘으로 끌어다 놓으십시오.
화상 파일이 하드 디스크로 복사됩니다.
- 3 하드 디스크 아이콘 → 복사한 파일이 들어있는 폴더 내의 원하는 화상 파일을 더블 클릭하십시오.
화상이 표시됩니다.

USB 연결 해제하기

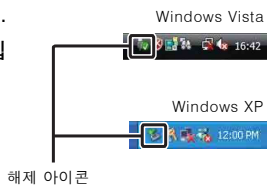
다음과 같은 조작을 하기 전에 순서 1에서 3까지의 절차를 실행하십시오.

- USB 케이블을 분리하는 경우.
- 메모리 카드를 빼는 경우.
- 카메라 전원을 끄는 경우.

1 작업 표시줄의 해제 아이콘을 더블 클릭하십시오.

2  (USB 대용량 저장 장치) → [중지]를 클릭하십시오.

3 확인 창에서 장치를 확인한 다음에 [확인]을 클릭하십시오.



주의

- Macintosh 컴퓨터를 사용할 때에는 우선 메모리 카드 아이콘 또는 드라이브 아이콘을 "휴지통" 아이콘에 끌어다 놓으면 컴퓨터에서 카메라가 차단됩니다.

동영상 디스크 만들기(NEX-5/5C)




카메라에서 촬영한 AVCHD 형식 동영상을 가지고 디스크를 작성할 수 있습니다.

디스크 작성 방법 선택하기

사용 중인 디스크 플레이어에 알맞은 방법을 선택하십시오.

"PMB"를 사용한 디스크 작성 방법은 "PMB 도움말"을 참조하십시오.

동영상을 가져오려면 130페이지를 참조하십시오.

플레이어	방법	디스크 종류
Blu-ray 디스크 재생 장치 (Blu-ray 디스크 플레이어, PlayStation®3 등)	"PMB"를 사용하여 컴퓨터로 가져온 동영상과 사진의 Blu-ray 디스크를 작성합니다.	
AVCHD 형식 재생 장치 (Sony Blu-ray 디스크 플레이어, PlayStation®3 등)	"PMB"를 사용하여 컴퓨터로 가져온 동영상과 사진의 AVCHD 형식 디스크 를 작성합니다.	
	DVDirect Express 이외의 DVD 라 이터/레코더로 AVCHD 형식 디스크 를 작성합니다.	
일반적인 DVD 재생 장치 (DVD 플레이어, DVD를 재생 가능 한 컴퓨터 등)	"PMB"를 사용하여 컴퓨터로 가져온 동영상과 사진의 표준 화질(STD) 디 스크를 작성합니다.	

주의

- Sony DVDirect (DVD 라이터)를 사용하면 DVD 라이터의 메모리 카드 슬롯에 메모리 카드를 삽입하거나 USB 케이블을 사용하여 DVD 라이터에 카메라를 연결하고 데이터를 전송할 수 있습니다.
- Sony DVDirect (DVD 라이터)를 사용할 때에는 DVD 라이터의 펌웨어가 최신 버전인지 확인하십시오.

☀ 디스크의 각 타입의 특징



Blu-ray 디스크는 고선명 화질(HD) 동영상을 DVD 디스크보다 장시간 저장할 수 있습니다.



고선명 화질(HD) 동영상을 DVD-R 디스크 등의 DVD 미디어에 저장하고 고선명 화질(HD) 디스크를 작성할 수 있습니다.

- 고선명 화질(HD) 디스크는 Sony Blu-ray 디스크 플레이어 및 PlayStation®3 등의 AVCHD 형식 재생 장치에서 재생할 수 있습니다. 이 디스크는 일반적인 DVD 플레이어에서 재생할 수 없습니다.



고선명 화질(HD) 동영상을 변환한 표준 화질(STD) 동영상은 DVD-R 디스크 등의 DVD 미디어에 저장하고 표준 화질(STD) 디스크를 작성할 수 있습니다.

☀ "PMB"에서 사용할 수 있는 디스크


"PMB"에서는 다음과 같은 12 cm 디스크를 사용할 수 있습니다. Blu-ray 디스크에 대해서는 134페이지를 참조하십시오.

디스크 종류	특징
DVD-R/DVD+R/ DVD+R DL	재기록 불가
DVD-RW/DVD+RW	재기록 가능

- PlayStation®3는 항상 최신 버전 PlayStation®3 시스템 소프트웨어를 사용할 수 있도록 유지하십시오.
- 일부 국가/지역에서는 PlayStation®3가 시판되지 않는 경우가 있습니다.

AVCHD 형식 디스크 만들기

컴퓨터로 가져온 AVCHD 형식의 동영상과 가지고 부속된 "PMB" 소프트웨어를 사용하여 고선명 화질(HD) AVCHD 형식 디스크를 작성할 수 있습니다.

- 1 컴퓨터 전원을 켜고 DVD 드라이브에 공디스크를 넣으십시오.
- 2 "PMB"를 시작하십시오.
- 3 기록하고 싶은 AVCHD 형식 동영상을 선택하십시오.
- 4  (디스크 만들기)를 클릭하여 [AVCHD 디스크 만들기(HD)]를 선택하십시오.
- 5 화면의 지시에 따라 디스크를 작성하십시오.

주의

- "PMB"를 미리 설치해 놓으십시오.
- 정지영상 및 MP4 동영상 파일은 AVCHD 형식 디스크로 저장할 수 없습니다.
- 디스크 작성에 시간이 걸리는 경우가 있습니다.

AVCHD 형식 디스크를 컴퓨터에서 재생하기

"PMB"와 함께 설치되는 "Player for AVCHD"를 사용하여 AVCHD 형식 디스크를 재생할 수 있습니다.

소프트웨어를 시작하려면 [시작] → [모든 프로그램] → [PMB] → [PMB Launcher] → [보기] → [Player for AVCHD]를 클릭하십시오.

자세한 조작은 "Player for AVCHD"의 "도움말"을 참조하십시오.

- 컴퓨터 환경에 따라서는 동영상이 매끄럽게 재생되지 않는 경우가 있습니다.

Blu-ray 디스크 만들기

컴퓨터에 미리 가져온 AVCHD 동영상을 가지고 Blu-ray 디스크를 작성할 수 있습니다. 컴퓨터는 Blu-ray 작성을 지원해야 합니다.

Blu-ray 디스크는 BD-R (재기록 불가) 및 BD-RE (재기록 가능) 미디어를 사용하여 작성할 수 있습니다. 어느 쪽 디스크든 작성 후에는 콘텐츠를 추가할 수 없습니다.

"PMB"의 설치 화면에서 [BD 부가 기능 소프트웨어]를 클릭하고 화면의 지시에 따라 플러그인을 설치하십시오.

[BD 부가 기능 소프트웨어]를 설치할 때에는 컴퓨터를 인터넷에 접속하십시오. 자세한 내용은 "PMB 도움말"을 참조하십시오.

표준 화질(STD) 디스크 만들기


컴퓨터로 가져온 AVCHD 형식의 동영상 파일을 가지고 부속된 "PMB" 소프트웨어를 사용하여 표준 화질(STD) 디스크를 작성할 수 있습니다.

1 컴퓨터 전원을 켜고 DVD 드라이브에 공디스크를 넣으십시오.

- "PMB" 이외의 소프트웨어를 모두 종료하십시오.

2 "PMB"를 시작하십시오.

3 기록하고 싶은 동영상을 선택하십시오.

4  (디스크 만들기)를 클릭하여 [DVD-Video 디스크 만들기(STD)]를 선택하십시오.

5 화면의 지시에 따라 디스크를 작성하십시오.

주의

- "PMB"를 미리 설치해 놓으십시오.
- MP4 동영상 파일은 디스크에 저장할 수 없습니다.
- AVCHD 형식 동영상은 표준 화질(STD) 동영상으로 변환되므로 디스크를 작성할 때 시간이 걸립니다.
- DVD-Video (STD) 디스크를 처음 작성할 때에는 인터넷 접속 환경이 필요합니다.

정지영상 인쇄하기

다음과 같은 방법으로 정지영상을 인쇄할 수 있습니다.

- 사용 중인 메모리 카드의 종류에 대응하는 프린터를 사용하여 직접 인쇄.
자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.
- 컴퓨터를 사용한 인쇄.
부속된 PMB 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터로 화상을 가져와서 인쇄할 수 있습니다. 화상에 날짜를 삽입하고 인쇄할 수 있습니다. 자세한 사항은 "PMB 도움말"을 참조하십시오.
- 사진 현상소에서 인쇄.
카메라로 촬영한 화상이 저장되어 있는 메모리 카드를 사진 현상점에 가져가서 화상을 인쇄할 수 있습니다. 재생 모드에서 화상에 DPOF (인쇄 지정) 마크를 해두면 DPOF 사진 인쇄 서비스를 하는 사진 현상점에 인쇄를 의뢰할 때 화상을 다시 선택할 필요가 없습니다.

주의

- RAW 화상은 인쇄할 수 없습니다.
- [16:9] 모드로 촬영한 화상을 인쇄하면 양끝이 잘리는 경우가 있습니다.
- 프린터에 따라서는 파노라마 화상을 인쇄할 수 없습니다.
- 사진 현상점에서 인쇄할 때에는 다음 사항에 주의하십시오.
 - 사진 현상점에서 취급하는 메모리 카드의 종류를 확인하십시오.
 - 메모리 카드 어댑터(별도 구입)가 필요한 경우가 있습니다. 사진 현상점에 문의하십시오.
 - 사진 현상점에 화상 데이터를 의뢰 전에 반드시 디스크에 데이터를 복사(백업)하십시오.
 - 인쇄 매수는 설정할 수 없습니다.
 - 화상에 날짜를 삽입하고 싶을 때에는 사진 현상점에 문의하십시오.

문제 해결

카메라를 사용 중에 문제가 발생했을 때에는 다음의 해결책을 시도하십시오.

① 137에서 142페이지의 항목을 점검하십시오.

② 배터리 팩을 뺐다가 약 1분 후에 다시 장착하고 전원을 켜십시오.

③ 설정을 리셋하십시오(114페이지).

④ 가까운 Sony 대리점 또는 지역 공인 Sony 서비스 센터에 문의하십시오.

배터리 팩 및 전원

배터리 팩을 설치할 수 없다.

- 배터리 팩을 넣을 때는 배터리 팩의 끝 부분을 사용해서 잠금 레버를 누르십시오.
- NP-FW50 배터리 팩만 사용할 수 있습니다. 배터리가 NP-FW50인지 확인하십시오.

배터리 잔량 표시등이 바르게 표시되지 않거나 잔량이 충분하게 표시되는 데도 불구하고 전원이 너무 빨리 소모된다.

- 이 현상은 카메라를 지나치게 온도가 높거나 낮은 곳에서 사용할 때 발생합니다.
- 배터리 팩이 방전되었습니다. 충전한 배터리 팩을 설치하십시오.
- 배터리 팩의 수명이 다 되었습니다. 새 것으로 교체하십시오.

카메라 전원이 켜지지 않는다.

- 배터리 팩을 올바르게 설치하십시오.
- 배터리 팩이 방전되었습니다. 충전한 배터리 팩을 설치하십시오.
- 배터리 팩의 수명이 다 되었습니다. 새 것으로 교체하십시오.

갑자기 전원이 꺼진다.

- 카메라나 배터리 팩의 온도가 너무 높으면 카메라는 경고 메시지를 표시하고 카메라를 보호하기 위하여 자동으로 전원이 꺼집니다.
- 일정 시간 동안 카메라를 조작하지 않으면 카메라가 절전 모드로 전환됩니다. 절전 모드를 해제하려면 셔터 버튼을 반쯤 누르는 등 카메라를 조작하십시오(104페이지).

배터리 팩을 충전할 때 CHARGE 램프가 깜빡인다.

- NP-FW50 배터리 팩만 사용할 수 있습니다. 배터리가 NP-FW50인지 확인하십시오.
- 장기간 사용하지 않았던 배터리 팩을 충전하면 CHARGE 램프가 깜빡이는 경우가 있습니다.
- CHARGE 램프의 점멸 속도는 빠르게(약 0.15초 간격)와 느리게(약 1.5초 간격) 2종류가 있습니다. 빠르게 깜빡일 때에는 배터리 팩을 빼고 바르게 다시 장착하십시오. 그래도 CHARGE 램프가 빠르게 깜빡일 때에는 배터리 팩에 이상이 있습니다. 느리게 깜빡일 때에는 주위 온도가 배터리 팩을 충전하는 데 적당한 온도에서 벗어났기 때문에 충전이 중단되었음을 나타냅니다. 주위 온도가 적정 온도 범위가 되면 충전이 다시 시작되고 CHARGE 램프가 켜집니다.

- 배터리 팩은 10 °C에서 30 °C 범위의 적정 온도에서 충전하십시오.

화상 촬영하기

전원이 켜져 있는데 LCD 모니터에 아무것도 표시되지 않는다.

- 일정 시간 동안 카메라를 조작하지 않으면 카메라가 절전 모드로 전환됩니다. 절전 모드를 해제하려면 셔터 버튼을 반쯤 누르는 등 카메라를 조작하십시오(104페이지).

셔터가 작동하지 않는다.

- 쓰기금지 스위치가 탑재된 메모리 카드를 사용하고 있으며 그 스위치가 LOCK 위치로 설정되어 있습니다. 스위치를 기록 위치로 설정하십시오.
- 메모리 카드의 남은 용량을 확인하십시오.
- 플래시의 충전 중에는 화상을 촬영할 수 없습니다.
- 렌즈가 바르게 장착되지 않았습니니다. 렌즈를 올바르게 장착하십시오.

촬영 시간이 오래 걸린다.

- 노이즈 감쇄 기능이 작동하고 있습니다(96, 97페이지). 이것은 고장이 아닙니다.
- RAW 모드에서 촬영하고 있습니다(66페이지). RAW 데이터 파일은 크므로 RAW 모드 촬영에 시간이 걸리는 경우가 있습니다.
- 자동 HDR에서 화상 처리 중입니다(74페이지).

화상에 초점이 맞지 않는다.

- 피사체가 너무 가깝습니다. 렌즈의 최단 초점 거리를 확인하십시오.
- 수동 초점 모드에서 화상을 촬영하고 있습니다. [AF/MF 선택] 항목을 [자동 초점] 모드로 설정하십시오(53페이지).
- 주위 조명이 불충분한 피사체입니다.
- 특별한 초점 조절이 필요한 피사체일 수도 있습니다. [플렉스블 스팟](55페이지) 또는 수동 초점 기능(53페이지)을 사용하십시오.

플래시가 작동하지 않는다.

- 플래시를 들어 올리십시오.
- 플래시가 바르게 장착되지 않았습니니다. 플래시를 다시 장착하십시오.
- 다음과 같은 촬영 모드에서는 플래시를 사용할 수 없습니다.
 - [연속 브래킷]
 - [스위프 파노라마]
 - [장면 선택] 모드에서 [야경] 또는 [손으로 들고 야경촬영]
 - [인물 흔들림 방지]
 - 동영상 촬영

플래시를 사용해서 촬영한 화상에 흐릿한 흰색 점이 나타난다.

- 플래시 빛을 반사하는 공기 중의 입자(먼지, 화분 등)가 화상에 나타난 것입니다. 이것은 고장이 아닙니다.

플래시를 충전하는 데 시간이 너무 오래 걸린다.

- 짧은 시간에 플래시를 연속으로 작동했습니다. 플래시를 연속으로 작동하면 카메라의 과열을 방지하기 위해 충전하는 데 평소보다 시간이 오래 걸립니다.

플래시를 사용해서 촬영한 사진이 너무 어둡다.

- 피사체가 플래시 범위(플래시 빛이 닿는 범위)에서 벗어나 있으면 플래시 빛이 피사체에 닿지 않으므로 사진이 어둡게 됩니다. ISO를 변경하면 이에 따라 플래시 범위도 변경됩니다.

날짜와 시간이 바르게 기록되지 않는다.

- 날짜와 시각을 바르게 설정하십시오(101페이지).
- [지역 설정] 항목에서 선택한 지역이 실제 지역과 다릅니다. [메뉴] → [설정] → [지역 설정] 항목을 선택해서 실제 지역을 설정하십시오.

셔터 버튼을 반쯤 누르면 조리가 값 또는 셔터 속도가 깜빡인다.

- 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 사용 가능한 범위를 벗어나 있습니다. 설정을 다시 조절하십시오.

화상이 흰색을 띠는 경향이 있다(플레이어).**화상에 흔들리는 빛이 나타난다(음영).**

- 강한 조명 조건에서 사진을 촬영하여 여분의 빛이 렌즈를 통해 들어갔습니다. 줌 렌즈를 사용할 때에는 렌즈 후드를 장착하십시오.

사진의 구석이 너무 어둡다.

- 필터나 후드를 사용하는 경우에는 이를 제거한 다음에 다시 촬영하십시오. 필터의 두께나 부적절한 후드의 장착으로 인해 필터 또는 후드가 부분적으로 화상에 나타나는 경우가 있습니다. 일부 렌즈의 경우 렌즈의 광학적인 특성에 의해 화면의 주변이 어둡게 나타나는 경우(광량 저하)가 있습니다.

피사체의 눈이 빨갛게 나온다.

- 적목 현상 감소 기능을 켜십시오(88페이지).
- 피사체에 가까이 다가가 플래시 범위 내에서 플래시를 사용하여 피사체를 촬영하십시오.

LCD 모니터에 점이 나타나서 사라지지 않는다.

- 이것은 고장이 아닙니다. 이 점은 촬영되지 않습니다.

화상이 흐리다.

- 어두운 곳에서 플래시 없이 사진을 촬영했기 때문에 카메라 흔들림이 발생했습니다. 삼각대나 플래시 사용을 권장합니다(31 페이지). [장면 선택] 모드(43페이지)의 [손으로 들고 야경촬영] 모드와 [인물 흔들림 방지] 모드(45페이지)도 흐림 현상을 줄이는 데 효과가 있습니다.

LCD 모니터에서 노출치가 깜빡인다.

- 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 측광 범위를 벗어나 있습니다.

화상 보기**화상을 재생할 수 없다.**

- 컴퓨터에서 폴더명/파일명을 변경했습니다.
- 컴퓨터에서 화상 파일을 편집했거나 이 카메라 이외의 모델로 촬영한 화상인 경우에는 이 카메라에서 재생이 보장되지 않습니다.
- 카메라가 USB 모드입니다. USB 연결을 해제하십시오(131페이지).
- 컴퓨터에 저장한 화상을 이 카메라에서 재생하려면 "PMB"를 사용하십시오.

화상 삭제/편집하기**화상을 삭제할 수 없다.**

- 보호 설정을 해제하십시오(83페이지).

실수로 화상을 삭제했다.

- 일단 삭제한 화상은 복원시킬 수 없습니다. 삭제하고 싶지 않은 화상은 보호해 놓으시길 권장합니다(83페이지).

DPOF 마크를 표시할 수 없다.

- RAW 화상에는 DPOF 마크를 표시할 수 없습니다.

컴퓨터**컴퓨터 OS가 이 카메라와 호환하는지 알 수 없다.**

- "권장 컴퓨터 환경"을 확인하십시오(125페이지)

컴퓨터에서 카메라를 인식하지 못한다.

- 카메라 전원이 켜져 있는지 확인하십시오.
- 배터리 잔량이 적을 때는 충전된 배터리 팩을 넣거나 AC 어댑터(별도 구입)를 사용하십시오.
- USB 케이블(부속)을 사용하여 연결하십시오.
- USB 케이블을 분리했다가 확실하게 다시 연결하십시오.
- [USB 연결] 항목을 [대용량저장장치] 모드로 설정하십시오(110페이지).
- 컴퓨터의 USB 단자에서 카메라, 키보드 및 마우스를 제외한 모든 장치를 분리하십시오.
- USB 허브 및 그 밖의 기기를 경유하지 말고 카메라를 직접 컴퓨터에 연결하십시오.

화상을 복사할 수 없다.

- 카메라와 컴퓨터를 바르게 연결해서 USB 연결을 확립하십시오(130페이지).
- 사용하는 OS에 해당하는 복사 절차를 따르십시오.
- 컴퓨터에서 포맷한 메모리 카드를 사용하여 화상을 촬영하면 컴퓨터로 화상을 복사할 수 없는 경우가 있습니다. 카메라에서 포맷한 메모리 카드를 사용해서 촬영하십시오.

컴퓨터에서 화상을 재생할 수 없다.

- "PMB"를 사용할 때에는 "PMB 도움말"를 참조하십시오.
- 컴퓨터 또는 소프트웨어 제조원으로 문의하십시오.

컴퓨터에서 동영상을 볼 때 화상이나 사운드가 노이즈에 의하여 중단된다.

- 동영상을 메모리 카드에서 직접 재생하고 있습니다. "PMB"를 사용하여 동영상을 컴퓨터로 가져온 후 재생하십시오.

USB 연결을 실행한 후 "PMB"가 자동으로 시작하지 않는다.

- 컴퓨터 전원을 켜 후에 USB 연결을 실행하십시오(130페이지).

메모리 카드**메모리 카드를 삽입할 수 없다.**

- 메모리 카드의 삽입 방향이 잘못되었습니다. 올바른 방향으로 넣으십시오.

메모리 카드에 저장할 수 없다.

- 메모리 카드 용량이 다 찼습니다. 필요 없는 화상을 삭제하십시오(28, 76페이지).
- 사용할 수 없는 메모리 카드를 넣었습니다.

실수로 메모리 카드를 포맷했다.

- 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 삭제된 데이터는 복원할 수 없습니다.

인쇄하기

화상을 인쇄할 수 없다.

- RAW 화상은 인쇄할 수 없습니다. RAW 화상을 인쇄하려면 우선 부속된 CD-ROM의 "Image Data Converter SR"을 사용하여 JPEG 화상으로 변환하십시오.

화상의 색상이 이상하다.

- Adobe RGB(DCF2.0/Exif2.21 이상)와 호환성이 없는 sRGB 프린터를 사용하여 Adobe RGB 모드에서 촬영한 화상을 인쇄하면 낮은 채도로 인쇄됩니다.

화상의 양쪽 끝이 잘려서 인쇄된다.

- 프린터에 따라서는 화상의 왼쪽, 오른쪽, 위쪽, 아래쪽의 가장자리가 잘리는 경우가 있습니다. 특히 종횡비를 [16:9]로 설정하고 촬영한 화상을 인쇄하면 화상의 양끝이 잘리는 경우가 있습니다.
- 자신의 프린터를 사용하여 화상을 인쇄할 때에는 트리밍이나 테두리 없음 설정을 해제하십시오. 사용하는 프린터가 이들 기능을 제공하는지 여부는 프린터 제조원에 문의하십시오.
- 사진 현상점에 화상 인쇄를 의뢰할 때에는 양끝이 잘리지 않고 인쇄 가능한지 여부를 확인하십시오.

날짜를 삽입해서 화상을 인쇄할 수 없다.

- "PMB"를 사용하면 날짜를 넣어서 화상을 인쇄할 수 있습니다.
- 이 카메라에는 화상에 날짜 삽입 기능이 탑재되지 않았습니다. 단, 이 카메라로 촬영한 화상에는 촬영 날짜에 관한 정보가 포함되어 있으므로 프린터 또는 소프트웨어가 Exif 정보를 인식할 수 있으면 날짜를 삽입해서 화상을 인쇄할 수 있습니다. Exif 정보의 호환성 여부는 프린터 또는 소프트웨어의 제조원에 문의하십시오.
- 현상점에서 화상을 인쇄할 때에는 의뢰하면 날짜를 삽입해서 인쇄할 수 있습니다.

기타

렌즈가 뿌옇게 흐려진다.

- 렌즈에 습기가 찼습니다. 카메라 전원을 끄고 한 시간 정도 그대로 두었다가 사용하십시오.

카메라 전원을 켜면 "지역/날짜/시간을 설정합니다." 메시지가 나타난다.

- 배터리 잔량이 적거나 배터리 팩을 넣지 않은 상태로 카메라를 방치해 두었습니다. 배터리 팩을 충전한 다음에 날짜를 다시 설정하십시오.(101페이지) 배터리 팩을 충전할 때마다 이 메시지가 나타날 때에는 내장 충전식 배터리가 수명일 가능성이 있습니다. 가까운 Sony 대리점 또는 지역 공인 Sony 서비스 센터에 문의하십시오.

촬영할 수 있는 화상 수가 줄어들지 않거나 한 번에 두 개가 줄어든다.

- JPEG 화상을 촬영할 때 화상에 따라 압축률 및 압축 후의 화상 크기가 변동하기 때문입니다.

리셋 조작을 하지 않아도 설정 내용이 리셋된다.

- 전원 스위치가 ON으로 설정되어 있을 때 배터리 팩을 제거했습니다. 배터리 팩을 제거할 때는 카메라 전원이 꺼졌는지 또 액세스 램프가 꺼져 있는지 확인하십시오.

카메라가 제대로 작동하지 않는다.

- 카메라 전원을 끄십시오. 배터리 팩을 꺼냈다가 다시 넣으십시오. 카메라가 고온일 때는 배터리 팩을 분리하고 카메라가 식을 때까지 기다렸다가 이 대책을 시도하십시오.
- AC 어댑터(별도 구입)를 사용하고 있을 때는 전원 코드를 빼십시오. 전원 코드를 연결하고 카메라 전원을 다시 켜십시오. 이 대책을 실시해도 카메라가 작동하지 않을 때에는 Sony 대리점 또는 지역 공인 Sony 서비스 센터에 문의하십시오.

화면에 "--E-"가 표시된다.

- 메모리 카드를 꺼냈다가 다시 넣으십시오. 이 작업을 해도 표시가 사라지지 않을 때에는 메모리 카드를 포맷하십시오(115페이지).

경고 메시지

다음과 같은 메시지가 나타났을 때에는 다음의 지시를 따르십시오.

호환되지 않는 배터리 올바른 종류를 사용하십시오.

- 호환되지 않는 배터리 팩을 사용하고 있습니다.

지역/날짜/시간을 설정합니다.

- 날짜와 시각을 설정하십시오. 오랫동안 카메라를 사용하지 않았을 때에는 내장 충전식 배터리를 충전하십시오.

배터리 부족.

- 배터리 잔량이 충분하지 않을 때 화상 센서를 클리닝하려고 했습니다(클리닝 모드). 배터리 팩을 충전하거나 AC 어댑터(별도 구입)를 사용하십시오.

메모리 카드를 사용할 수 없음. 포맷하시겠습니까?

- 컴퓨터에서 메모리 카드를 포맷해서 파일 형식이 변경되었습니다. [확인]을 선택한 다음에 메모리 카드를 포맷하십시오. 메모리 카드를 다시 사용할 수 있지만 메모리 카드에 저장되어 있는 기존 데이터는 모두 삭제됩니다. 포맷이 완료되기까지 다소 시간이 걸립니다. 그래도 여전히 메시지가 표시될 때는 메모리 카드를 교체하십시오.

메모리 카드 에러

- 호환하지 않는 메모리 카드가 들어있거나 포맷하지 못했습니다.

메모리 카드를 다시 삽입하십시오.

- 삽입한 메모리 카드는 카메라에서는 사용할 수 없습니다.
- 메모리 카드가 손상되었습니다.
- 메모리 카드의 단자 부분이 더러워져 있습니다.

메모리 카드가 정상적으로 녹화 및 재생되지 않을 수 있습니다.

- 삽입한 메모리 카드는 카메라에서 사용할 수 없습니다.

처리 중...

- 셔터가 열려있던 시간만큼 장시간 노출 노이즈 감쇄가 실행됩니다. 이 감쇄 처리 중에는 다음 사진을 촬영할 수 없습니다. 장시간 노출 노이즈 감쇄 기능을 사용하지 않을 수 있습니다.

표시할 수 없습니다.

- 다른 카메라로 촬영한 화상 또는 컴퓨터로 수정한 화상은 표시할 수 없는 경우가 있습니다.

렌즈를 인식할 수 없습니다. 올바르게 장착하십시오.

- 렌즈가 올바르게 장착되지 않았거나 렌즈가 장착되지 않았습니다. 렌즈를 장착했을 때 이 메시지가 나타났을 때에는 렌즈를 다시 장착하십시오. 메시지가 자주 나타날 때에는 렌즈와 카메라의 접점이 깨끗한지 확인하십시오.
- 카메라를 천체 망원경 등에 장착할 때는 [렌즈 없이 촬영] 항목을 [가능] 모드로 설정하십시오(95 페이지).

이미지가 없음.

- 메모리 카드 내에 화상이 없습니다.

화상이 보호되었습니다.

- 보호된 화상을 삭제하려고 하였습니다.

인쇄할 수 없습니다.

- RAW 화상에 DPOF 마크를 표시하려고 하였습니다.

카메라가 과열되었습니다 카메라를 식혀 주십시오.

- 계속해서 촬영했기 때문에 카메라가 고온이 되었습니다. 카메라 전원을 끄십시오. 카메라가 식어서 다시 촬영할 준비가 될 때까지 기다리십시오.



- 동영상은 장시간 촬영했기 때문에 카메라가 고온이 되었습니다. 동영상 촬영을 중지하십시오.



- SteadyShot 기능이 작동하지 않습니다. 촬영은 계속할 수 있지만 SteadyShot 기능은 사용할 수 없습니다. 카메라 전원을 껐다가 다시 켜십시오. 이 아이콘이 사라지지 않을 때는 Sony 대리점 또는 지역 공인 Sony 서비스 센터에 문의하십시오.



- 화상 수가 카메라에서 데이터베이스 파일의 날짜를 관리할 수 있는 한도를 초과했습니다.



- 데이터베이스 파일을 등록할 수 없습니다. "PMB"를 사용하여 모든 화상을 컴퓨터로 가져온 후 메모리 카드를 복원하십시오.

카메라 에러

시스템 에러

- 카메라 전원을 끈 다음에 배터리 팩을 뺐다가 다시 장착하십시오. 메시지가 자주 표시될 때는 Sony 대리점 또는 지역 공인 Sony 서비스 센터에 문의하십시오.

이미지 데이터베이스 파일 에러. 재 부팅합니다.

- 이미지 데이터베이스 파일에 이상이 생겼습니다. [설정] → [화상 DB 복원] → [확인]을 선택하십시오.

이미지 데이터베이스 파일 에러. 복원하겠습니까?

- 이미지 데이터베이스 파일이 손상되었기 때문에 AVCHD 형식 동영상을 촬영하거나 재생할 수 없습니다. 화면의 지시에 따라 데이터를 복원하십시오.

이 동영상 형식으로는 기록할 수 없습니다.

- [파일 형식]을 [MP4]로 설정하십시오.

확대할 수 없습니다.

화상을 회전할 수 없습니다.

- 다른 카메라에서 촬영한 화상은 확대 또는 회전할 수 없는 경우가 있습니다.

화상이 선택되지 않았습니다.

- 화상을 지정하지 않고 인쇄하려고 했습니다.

변경된 화상이 없습니다.

- 화상을 지정하지 않고 DPOF 기능을 실행하려고 했습니다.

폴더를 더 이상 작성할 수 없습니다.

- 메모리 카드에 "999"로 시작하는 이름의 폴더가 있습니다. 그런 경우는 더 이상 폴더를 만들 수 없습니다.

목차

샘플 사진
검색

메뉴 검색

색인

외국에서 카메라 사용하기

배터리 충전기(부속)와 AC 어댑터 AC-PW20(별도 구입)은 전원이 100 V에서 240 V AC, 50 Hz/60 Hz인 국가 또는 지역에서 사용할 수 있습니다.

주의

- 변압기(여행용 컨버터)는 고장을 일으키는 원인이 될 수 있으므로 사용하지 마십시오.

TV 컬러 방식에 대하여

NEX-5/5C

TV에서 이 카메라로 촬영한 동영상을 보려면 카메라와 TV는 동일한 TV 컬러 방식이어야 합니다.

NEX-3/3C

카메라는 연결한 비디오 장치에 적합한 컬러 방식을 자동으로 검출합니다.

NTSC 방식(1080 60i)

대만, 멕시코, 미국, 마하마 제도, 베네수엘라, 볼리비아, 수리남, 에콰도르, 일본, 자메이카, 중앙 아메리카, 칠레, 캐나다, 콜롬비아, 페루, 필리핀, 한국 등.

PAL 방식(1080 50i)

네덜란드, 노르웨이, 뉴질랜드, 덴마크, 독일, 루마니아, 말레이시아, 베트남, 벨기에, 스웨덴, 스위스, 스페인, 슬로바키아 공화국, 싱가포르, 영국, 오스트리아, 이탈리아, 인도네시아, 중국, 체코 공화국, 쿠웨이트, 태국, 터키, 포르투갈, 폴란드, 핀란드, 헝가리, 호주, 홍콩 등.

PAL-M 방식(1080 50i)

브라질

PAL-N 방식(1080 50i)

아르헨티나, 우루과이, 파라과이

SECAM 방식(1080 50i)

그리스, 기아나, 러시아, 모나코, 불가리아, 우크라이나, 이라크, 이란, 프랑스 등.

메모리 카드

이 카메라에서는 "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다. MultiMedia 카드는 사용할 수 없습니다.

주의

- 컴퓨터에서 포맷한 메모리 카드는 이 카메라에서 작동을 보증하지 않습니다.
- 데이터의 읽기/쓰기 속도는 사용하는 메모리 카드와 장치의 조합에 따라 다릅니다.
- 데이터를 읽거나 쓰는 도중에는 메모리 카드를 빼지 마십시오.
- 다음과 같은 경우에는 데이터가 손상될 수 있습니다.
 - 읽기 또는 쓰기 중에 메모리 카드를 뺏거나 카메라 전원을 껐을 때
 - 정전기 또는 전기 노이즈가 발생하는 곳에서 메모리 카드를 사용했을 때
- 중요한 데이터는 컴퓨터의 하드 디스크 등에 백업해 두시길 권장합니다.
- 메모리 카드 본체나 메모리 카드 어댑터에 라벨을 붙이지 마십시오.
- 맨손 또는 금속 물체로 메모리 카드의 단자 부분을 만지지 마십시오.
- 메모리 카드에 충격을 가하거나 구부리거나 또는 떨어뜨리지 마십시오.
- 메모리 카드를 분해하거나 개조하지 마십시오.
- 메모리 카드를 물에 적시지 마십시오.
- 메모리 카드를 유아의 손이 닿는 곳에 방치하지 마십시오. 잘못해서 삼켜버리는 경우가 있습니다.
- 장시간 사용한 직후에는 메모리 카드가 뜨거운 경우가 있습니다. 취급할 때 주의하십시오.
- 다음과 같은 조건에서는 메모리 카드를 사용하거나 보관하지 마십시오.
 - 직사광선 아래에 주차한 자동차 안 등 온도가 높은 곳
 - 직사광선이 닿는 곳
 - 습한 곳 또는 부식성 물질이 있는 곳
- SDXC 메모리 카드에 저장한 화상을 exFAT와 호환성이 없는 컴퓨터나 AV 장치로 가져오거나 재생할 수 없습니다. 카메라에 장치를 연결하기 전에 exFAT와 호환성이 있는지 확인하십시오. 호환성이 없는 장치에 카메라를 연결하면 카드를 포맷하라는 지시가 나타나는 경우가 있습니다. 이런 지시가 나타나도 카드의 모든 데이터가 소거되므로 절대로 포맷하지 마십시오. (exFAT는 SDXC 메모리 카드가 사용하는 파일 시스템입니다.)

"Memory Stick"

이 카메라에서 사용할 수 있는 "Memory Stick"의 종류는 아래의 표와 같습니다. 하지만 모든 "Memory Stick" 기능에 대하여 정상 작동을 보증하는 것은 아닙니다.

"Memory Stick PRO Duo" *1*2*3	카메라에서 사용 가능	
"Memory Stick PRO-HG Duo" *1*2		
"Memory Stick Duo"	카메라에서 사용 불가	
"Memory Stick" 및 "Memory Stick PRO"	카메라에서 사용 불가	

*1 여기에는 MagicGate 기능이 탑재되어 있습니다. MagicGate는 암호화 기술을 사용하는 저작권 보호 기술입니다. MagicGate 기능이 필요한 데이터의 저장/재생은 이 카메라에서 할 수 없습니다.

*2 병렬 인터페이스를 사용한 고속 데이터 전송을 지원합니다.

*3 동영상 촬영에 "Memory Stick PRO Duo"를 사용하는 경우는 Mark2 표시가 있는 제품만 사용할 수 있습니다.

"Memory Stick Micro" (별도 구입)의 사용에 관한 주의

- 이 제품은 "Memory Stick Micro" ("M2")와 호환성이 있습니다. "M2"는 "Memory Stick Micro"의 약어입니다.
- 이 카메라에서 "Memory Stick Micro"를 사용하려면 반드시 "Memory Stick Micro"를 Duo와 같은 사이즈의 "M2" 어댑터에 넣으십시오. Duo와 같은 사이즈의 "M2" 어댑터를 사용하지 않고 "Memory Stick Micro"를 카메라에 넣으면 카메라에서 꺼낼 수 없게 될 가능성이 있습니다.
- "Memory Stick Micro"를 유아의 손이 닿는 곳에 방치하지 마십시오. 잘못해서 삼켜버리는 경우가 있습니다.

"InfoLITHIUM" 배터리 팩

이 카메라에는 "InfoLITHIUM" 배터리 팩 NP-FW50만 사용할 수 있습니다. 그 밖의 배터리 팩은 사용할 수 없습니다. "InfoLITHIUM" W 시리즈 배터리 팩에는 (i) InfoLITHIUM W 표시가 있습니다.

"InfoLITHIUM" 배터리 팩이란 조작 조건에 관한 정보를 카메라와 주고 받는 기능을 갖춘 리튬 이온 배터리 팩입니다.

"InfoLITHIUM" 배터리 팩은 카메라의 사용 조건에 따라 소비 전력을 계산하고 배터리의 남은 시간은 백분율로 표시합니다.

배터리 팩의 충전에 대하여

배터리 팩은 10 °C에서 30 °C의 주위 온도에서 충전하십시오. 이 범위를 벗어나면 배터리 팩이 효과적으로 충전되지 않을 가능성이 있습니다.

배터리 팩의 효과적인 사용 방법

- 주위 온도가 낮은 상황에서는 배터리의 성능이 저하됩니다. 따라서 온도가 낮은 장소에서는 배터리 팩의 작동 시간이 짧아집니다. 배터리 팩을 장시간 사용하려면 배터리 팩을 몸에 가까운 주머니에 넣어서 따뜻하게 했다가 촬영을 시작하기 직전에 카메라에 넣으시길 권장합니다.
- 플래시를 자주 사용하거나 동영상 촬영하면 배터리 팩이 빨리 소모됩니다.
- 예비 배터리 팩을 준비하고 실제로 촬영하기 전에 테스트 촬영을 권장합니다.
- 배터리 팩에 물기가 닿지 않도록 하십시오. 배터리 팩은 방수가 되지 않습니다.
- 자동차 실내 또는 직사광선이 닿는 등 온도가 극도로 높은 곳에는 배터리 팩을 방치하지 마십시오.

배터리 남은 시간 표시등에 대하여

배터리 남은 시간 표시등에는 조작하는 데 충분한 잔량이 있음을 나타내고 있음에도 불구하고 전원이 꺼질 때에는 배터리 팩을 다시 충전하십시오. 배터리 남은 시간이 빠르게 나타납니다. 단, 배터리 팩을 온도가 높은 곳에서 장시간 사용하거나 충전 상태로 방치하거나 또는 자주 사용한 경우는 배터리 표시가 원래 상태로 되돌아오지 않으므로 주의하십시오. 배터리 남은 시간 표시등은 참고로만 사용하십시오.

배터리 팩의 보관 방법

- 보관하기 전에 배터리 팩을 완전히 방전시킨 후 건조하고 서늘한 곳에 보관하십시오. 배터리 팩의 기능을 유지하기 위해서는 적어도 일년에 한 번은 배터리 팩을 충전했다가 카메라에서 완전히 방전시키십시오.
- 배터리 팩을 완전히 방전시키려면 카메라 전원이 꺼질 때까지 슬라이드쇼 모드로 해 두십시오.
- 단자의 더러움이나 단락을 방지하려면 배터리 팩을 휴대하거나 보관할 때에는 반드시 비닐 봉지에 넣어서 금속에 닿지 않도록 하십시오.

배터리 수명에 대하여

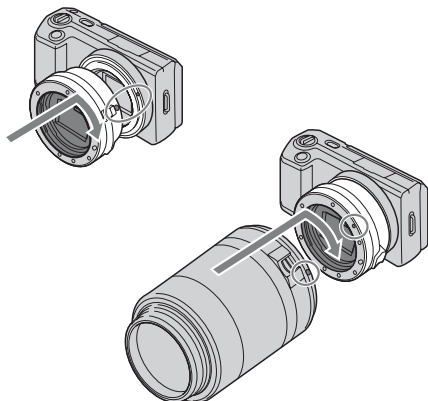
- 배터리의 수명에는 한계가 있습니다. 배터리 용량은 시간의 경과나 반복해서 사용함에 따라 감소됩니다. 충전 간격이 현저하게 짧아졌을 때에는 새 배터리로 교체해야 할 시기입니다.
- 배터리의 수명은 보관 방법과 배터리의 작동 조건 및 사용 환경에 따라 달라집니다.

배터리 충전기

- 배터리 충전기(부속)는 NP-FW 타입 배터리 팩 전용입니다(그 밖의 타입은 사용 불가). 지정된 종류 이외의 배터리를 충전하면 누액, 과열 또는 파열로 인해 감전이나 화상의 위험이 있습니다.
- 충전한 배터리 팩은 배터리 충전기에서 빼 놓으십시오. 충전된 배터리 팩을 계속해서 충전기에 넣어 두면 배터리 수명이 짧아질 수 있습니다.
- 부속된 배터리 충전기의 CHARGE 램프는 다음과 같은 속도로 깜빡입니다.
고속 점멸: 0.15초 간격으로 반복해서 깜빡입니다.
저속 점멸: 1.5초 간격으로 반복해서 깜빡입니다.
- CHARGE 램프가 고속으로 깜빡일 때에는 충전 중인 배터리 팩을 일단 뺐다가 배터리 충전기에 다시 단단히 장착하십시오. 다시 CHARGE 램프가 고속으로 깜빡일 때는 배터리 에러 또는 지정된 종류 이외의 배터리 팩이 장착되어 있음을 가리킵니다. 배터리 팩이 지정된 종류인지 확인하십시오. 배터리 팩이 지정된 종류일 때는 새 배터리 팩 또는 다른 배터리 팩으로 교체해서 배터리 충전기가 제대로 작동하는지 확인하십시오. 배터리 충전기가 정상으로 작동하면 배터리 에러가 발생한 것일 수도 있습니다.
- CHARGE 램프가 저속으로 깜빡일 때에는 배터리 충전기가 충전을 일시 정지한 대기 상태임을 나타냅니다. 온도가 권장 조작 온도 범위를 벗어나면 배터리 충전기는 자동으로 충전을 중지하고 대기 상태가 됩니다. 온도가 정상 범위가 되면 배터리 충전기는 다시 충전을 시작하고 CHARGE 램프도 다시 켜집니다. 배터리 팩은 10℃에서 30℃의 주위 온도에서 충전하십시오.
- 배터리 충전기가 더러우면 배터리가 정상으로 충전되지 않을 수 있습니다. 마른 천 등으로 배터리 충전기를 깨끗이 닦으십시오.

마운트 어댑터

마운트 어댑터 LA-EA1(별도 구입)을 사용하면 카메라에 A 마운트 렌즈를 장착할 수 있습니다. 자세한 내용은 마운트 어댑터에 부착된 사용설명서를 참조하십시오.



주의

- 일부 렌즈에서는 마운트 어댑터를 사용할 수 없는 경우가 있습니다. 호환 렌즈는 가까운 Sony 대리점 또는 지역 공인 Sony 서비스센터에 문의하십시오.
- 정지영상의 연사 속도가 느려집니다.

AVCHD 형식(NEX-5/5C)

AVCHD 형식은 효율적인 데이터 압축 부호화 기술을 사용하여 1080i 규격*¹ 또는 720p 규격*²의 고선명(HD) 신호를 기록할 때 사용하는 고선명 비디오 카메라 형식입니다. MPEG-4 AVC/H.264 형식은 비디오 데이터 압축용으로 사용하며 Dolby Digital 또는 Linear PCM 방식은 오디오 데이터 압축용으로 사용합니다.

MPEG-4 AVC/H.264 형식은 기존의 화상 압축 형식보다 높은 효율로 화상을 압축할 수 있습니다. MPEG-4 AVC/H.264 형식을 사용하면 디지털 비디오 카메라 레코더에서 촬영한 고선명 영상 신호를 8 cm DVD 디스크, 하드 디스크 드라이브, 플래시 메모리, 메모리 카드 등에 저장할 수 있습니다.

카메라에서 촬영 및 재생

카메라는 AVCHD 형식을 사용하여 다음과 같은 고선명 화질(HD)로 촬영합니다.

비디오 신호*³: **1080 60i 호환 장치**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i

1080 50i 호환 장치

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i

오디오 신호: Dolby Digital 2ch

기록 매체: 메모리 카드

*¹ 1080i 규격

1080개 유효 주사선과 인터레이스 방식을 사용하는 고선명 규격

*² 720p 규격

720개 유효 주사선과 프로그레시브 방식을 사용하는 고선명 규격

*³ 상기 이외의 AVCHD 형식으로 기록된 데이터는 이 카메라에서 재생할 수 없습니다.

카메라 청소하기

- 렌즈 점점 등의 카메라 내부를 건드리지 마십시오. 시판용 블로어*를 사용하여 마운트 내부의 먼지를 청소하십시오. 화상 센서의 청소에 관한 자세한 내용은 111페이지를 참조하십시오.
- * 스프레이 블로어를 사용하지 마십시오. 고장을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라 표면은 물로 살짝 적신 부드러운 헝겊으로 닦아낸 다음에 마른 헝겊으로 닦아내십시오. 다음과 같은 약품은 표면 처리 또는 케이스가 손상될 염려가 있으므로 사용하지 마십시오.
 - 시너, 벤진, 알코올, 일회용 천, 방충제, 선스크린, 살충제 등과 같은 화학 제품.
 - 위의 약품이 묻은 손으로 카메라를 만지지 마십시오.
 - 고무 또는 비닐에 카메라가 접촉된 상태로 장시간 방치하지 마십시오.

렌즈 청소하기

- 시너, 벤진 등의 유기 용제가 함유된 클리닝 액은 사용하지 마십시오.
- 렌즈 표면을 청소할 때에는 시판용 블로어를 사용해서 먼지를 제거하십시오. 달라붙은 먼지는 부드러운 천이나 티슈 페이퍼에 렌즈 클리닝 액을 살짝 적셔서 닦아내십시오. 중심에서 바깥 쪽으로 나선 모양으로 닦아내십시오. 렌즈 클리닝 액은 렌즈 표면에 직접 뿌리지 마십시오.

색인

가

각 부의 명칭	11
강제 플래시	31
경고 메시지	143
고감도 ISO NR	97
기본값 리셋	114

나

날짜 선택	81
날짜 형식	101
날짜/시간 설정	101
내용 표시	29
노출 보정	32
눈금표시	90

다

다중	55, 71
단일 촬영 AF	56
데모 모드	113
도움말 표시	103
동영상 오디오 녹음	98
드라이브 모드	33
디스크 만들기	132

라

렌즈 없이 촬영	95
리모컨	39

마

매크로	43
메뉴	19
밝기/색상	20
설정	21
이미지 크기	20
재생	21
촬영 모드	19
카메라	19
메모리 카드	147
문제 해결	137

바

배경을 흐리게 촬영	24
버전	112

보호	83
비프 음	99

사

사용자 정의 화이트 밸런스	70
사전 설정 화이트 밸런스	70
삭제	28, 76
새 폴더	119
색 공간	93
색 온도	70
서머타임	101
선명도	75
설정	21
설치	127
세로 이미지 재생	108
셀프타이머	36
셀프타이머(연속)	37
셔터 속도	50
셔터 우선	50
셔터 우선 연속촬영	35
소프트 키	18
손으로 들고 야경촬영	44
수동 노출	48
수동 초점	53
수동 초점 조절	53
스마일 감지	60
스마일 셔터	59
스위프 파노라마	46
스크롤 재생	47
스팟	71
스포츠 액션	43
슬라이드쇼	77

아

아이콘	15
야간 인물	43
야경	43
언어	100
얼굴 인식	58
업로드 기능 설정	122
연결	
컴퓨터	130
TV	123
연속 브래킷	38

연속 촬영	34
와이드 화상	107
음량 설정	85
이미지 크기	63
인덱스 표시	40, 79
인물	43
인물 흔들림 방지	45
인쇄	136
인쇄 지정	86
인텔리전트 자동	24, 41
일몰	43

자

자동 HDR	74
자동 리뷰	89
자동 초점	53
자동 초점 모드	56
자동 초점 영역	55
자동 플래시	31
장면 선택	43
장면 인식	23, 41
장시간 노출 NR	96
재생	26
재생 줌	26
저속 동기	31
적목 현상 감소	88
절전 모드	104
정밀 디지털 줌	57
정지영상/동영상선택	78
조리개	51
조리개 우선	51
조각 휠	17
종횡비	65
중앙	55, 71
지역 설정	102
직접 수동 초점 조절	53

차

채도	75
촬영	23
동영상	23
정지영상	23
촬영 팁 목록	62
촬영 폴더 선택	118
측광 모드	71

카

카드 공간 표시	121
컬러 필터	70
컴퓨터	125
권장 환경	125
콘트라스트	75
클리닝 모드	111

파

파노라마	46
파노라마 방향	61
파일 번호	116
파일 형식	67
포맷	115
폴더 선택	80
폴더명	117
표시 색상	106
풍경	43
프로그램 자동	52
플래시	31
플래시 끄	31
플래시 모드	31
플래시 보정	72
플래시블 스냅	55

하

화상 DB 복원	120
화이트 밸런스	69
화질	66
확대	84
확대 재생	26
회전	82
후막 동기	31
히스토그램	91

알파벳

AdobeRGB	93
AF 보조광	87
AF/MF 선택	53
AVCHD	67, 152
"BRAVIA" Sync	124
BULB	49
D레인지 최적화	73
DISP	29
DPOF	86
DRO/자동 HDR	73

Eye-Fi 카드	122
HDMI 제어	109
Image Data Converter SR	128
Image Data Lightbox SR	129
"InfoLITHIUM" 배터리 팩	149
ISO	68
JPEG	66
LCD 밝기	105
Macintosh	128
MF 도우미	92
MP4	67
PMB	129
PMB Launcher	127
RAW	66
sRGB	93
SteadyShot	94
TV에서 재생	123
USB 연결	110
Windows	127

라이선스에 대한 주의

이 카메라에서는 "C Library", "Expat", "zlib", "dtoa", "pcre" 및 "libjpeg" 소프트웨어를 제공합니다. 당사는 저작권 보유자와의 라이선스 계약에 따라 이 소프트웨어를 제공합니다. 이 소프트웨어 응용 프로그램 저작권 보유자의 요구에 따라 당사는 하기의 정보를 알릴 의무가 있습니다. 다음의 내용을 읽어 주십시오. CD-ROM에 있는 "License" 폴더의 "license1.pdf"를 읽어 주십시오. "C Library", "Expat", "zlib", "dtoa", "pcre", "libjpeg" 소프트웨어의 라이선스 (영문) 내용이 들어 있습니다.

NEX-5/5C는 다음과 같은 사용자의 개인적 및 비영리 용도에 대해 AVC 특허 포트폴리오 라이선스에 따라 사용이 허락됩니다.

(i) AVC 규격("AVC VIDEO")에 적합한 방법으로 비디오의 인코딩 또는

(ii) 개인적 및 비영리 활동에 종사하는 사용자에게 의해 인코딩된 AVC 비디오의 디코딩 및 AVC 비디오의 제공 라이선스가 있는 비디오 공급업체로부터 입수한 AVC 비디오 디코딩.

그 외에는 어떠한 용도에 대해서도 라이선스를 허락했거나 암묵적으로라도 허락했다고 해석해서는 안됩니다.

추가 정보는 MPEG LA, L.L.C.에서 입수할 수 있습니다.

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

NEX-3/3C는 다음과 같은 사용자의 개인적 및 비영리 용도에 대해 MPEG-4 비주얼 특허 포트폴리오 라이선스에 따라 사용이 허락됩니다.

(i) MPEG-4 VISUAL 규격("MPEG-4 VIDEO")에 적합한 방법으로 비디오의 인코딩

또는

(ii) 개인적 및 비영리 활동에 종사하는 사용자에게 의해 인코딩된 MPEG-4 비디오의 디코딩 및 MPEG-4 비디오의 제공 라이선스가 있는 MPEG LA 비디오 공급업체로부터 입수한 MPEG-4 비디오 디코딩.

그 외에는 어떠한 용도에 대해서도 라이선스를 허락했거나 암묵적으로라도 허락했다고 해석해서는 안됩니다.

판촉, 사내, 상업적 용도로 사용 및 라이선스 허락에 관한 추가 정보는 MPEG LA, L.L.C.의 하기 웹사이트에서 입수할 수 있습니다.

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

GNU GPL/LGPL 적용 소프트웨어에 대하여

이 카메라는 다음과 같은 GNU General Public License(이하 "GPL"이라 함) 또는 GNU Lesser General Public License(이하 "LGPL"이라 함)의 적용 대상인 소프트웨어를 사용했습니다.

이것은 제공된 GPL/LGPL 조건에 근거하여 이 소프트웨어 프로그램의 소스 코드에 액세스하여 수정 및 다시 배포할 수 있는 권리의 인정을 통지하는 것입니다.

소스 코드는 웹사이트에 게재되어 있습니다. 하기 URL에서 다운로드 하십시오.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

소스 코드의 내용에 대한 문의는 사절합니다.

CD-ROM의 "License" 폴더에 있는 "license2.pdf"를 읽어 주십시오. "GPL" 및 "LGPL" 소프트웨어의 라이선스(영문) 내용이 들어 있습니다.

PDF를 보려면 Adobe Reader 가 필요합니다. 컴퓨터에 설치되지 않았을 때에는 하기 Adobe Systems의 웹 페이지에서 다운로드할 수 있습니다.

<http://www.adobe.com/>